

Quae exstant – libreria antiquaria di Antonio Verde

Loc. Ca' Cinelli 153, fraz. Pian di Setta
 40030 Grizzana Morandi (BO)
 Tel339 8566979 fax 051 0544836 email: info@quae-exstant.it
 p.iva IT 02815571209 c.f. VRD NTN 61M20 A944P

Rimanenze al 26/01/2018

Antiquaria, archeologia	2
Arte	5
Libri d'artista	6
Cataloghi mostre	6
Bologna	7
Lingue e letterature classiche	11
Volgarizzamenti	16
Dizionari	19
Religione	21
Sacre scritture e testi esegetici	21
Liturgici	23
Devozionali	25
Agiografia	27
Oratoria religiosa	27
Altri religiosi	28
Lingua e letteratura francese	32
Dizionari e manuali	33
Letteratura italiana	35
Edizioni fino al 1899	35
Edizioni recenti	47
Narrativa '900	50
Il Castoro	52
Poesia '900	54
Teatro	56
Riviste	58
Letteratura umanistica	61

Storia.....	62
Materie tecniche e scientifiche.....	67
Chimica e botanica.....	67
Architettura e ingegneria.....	68
Elettrotecnica.....	71
Ecologia e ambiente.....	72
Matematica e matematica applicata.....	72
Altro.....	73
Altre letterature straniere.....	75
Filosofia.....	75
Illustrati per l'infanzia.....	76

Antiquaria, archeologia

A0493 **s.a.**, Brevi Notizie sull'Acqua Pia (antica Marcia) ricondotta in Roma da una società romana l'anno 1870 **Roma, Cuggiani, 1872** **€ 100**

Include una interessante appendice sugli antichi acquedotti romani. Vol. in 8vo di pp.173, (1), una c. ripiegata a fine vol. con numerose illustrazioni in litografia; bross. edit. azzurra con titt. al piatto ant. e al dorso. Brosura discretamente conservata con qualche segno d'uso, fioriture e d. scurito; cc. buone, con rare e lievi fioriture. Es. più che discreto.

A0272 **Everardo Audrich**, Institutiones antiquariae quibus praesidia pro graecis latinisque scriptoribus nummis et marmoribus facilius intelligendis proponuntur ac plurima ad numerorum et vocum compendia ad chronologiam et palaeographiam spectantia accurate explicantur auctore Everardo Audrichio scholarum piarum philosophia et matheseos publico professore. **Firenze, Stamperia Imperiale (ex Typographia Sacrae Caes. Maiest.), 1756** **€ 190**

Cicognara, n. 2480: "Sono buone istituzioni elementari per questo studio"; Brunet, Table meth. 28953; Borroni, II/VI n. 12555. Vol. in 4o di pp. XII, 232, leg. coeva in p. perg. con tit. in oro al d., marca tip. al front., alcuni bei capilettera, testatine e finalini, una tav. incisa ripiegata prima di p. 129, tt. maculati. Leg. in buone condizioni, con piatto post. leggermente incurvato; firma di proprietà alla sguardia lib. ant., cc. discretamente conservate, con qualche fior. e occasionali lievi mancanze ai margini. Buon es.

A0494 **Francesco Cancellieri**. Notizie storiche delle stagioni e de' siti diversi in cui sono stati tenuti i conclavi nella città di Roma, con la descrizione della gran loggia da cui si annunzierà il nuovo papa, della scala e sala regia della cappella paolina in cui si fanno gli scrutini e di tutto il braccio del palazzo quirinale ove sono le celle del presente conclave raccolte da Francesco Cancellieri **Roma, Bourliè, 1823** **€ 140**

Vol. in 8vo di pp. 113, (3), bross. rosa dell'epoca, al front. incisione raffigurante il Quirinale a firma Antonini. Bros. sciupata; cc. buone, senza tracce di umidità, con alcune pieghe e piccole

macchie; es. più che discreto, a pieni margini, in barbe.

A0492 **Carlo Fea**. Conclusione per l'integrità del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad martyres, rivendicata al principato dall'avvocato d. Carlo Fea presidente alle antichità romane e al Museo capitolino **Roma, Lazzarini, 1807** € 150

Vd. Borroni, I, 2571; manca a Cicognara. Vol. in 8vo di pp. (2), 69, (3), vignetta xilogr. raffigurante il Pantheon al front., cart. coeva con tit. su etichetta cart. al dorso. Cop. ben conservata con lievi ammaccature alle punte; cc. buone, lievemente brunite; una piccola galleria di tarlo interessa il marg. sup. delle sole cc. B6-7, lontano dal testo. Es. più che discreto, a pieni margini, in barbe.

A0273 **Luigi Vaslet**, Introduzione alla scienza delle antichità romane estratta in parte da un'operetta di Cristofaro Cellario, ed in parte dagli ottimi autori antichi, e moderni da Luigi Vaslet. Opera tradotta dal francese ed accresciuta di alcune annotazioni. **Napoli, Giuseppe Cuomo, 1832** € 42

Dall'indice: I) De' magistrati II) Degli affari di guerra presso i Romani III) De' diritti della cittadinanza presso i Romani IV) Dell'amministrazione della giustizia [...] XIV) Dell'anno romano e sue parti; Brevissima introduzione alla Scienza delle monete, medaglie, iscrizioni e pietre preziose. Vol. in 8vo di pp. XVIII, 163 (da 19 a 181), (3), leg. in p. perg. con tit. ms. al d., tt. spruzzati. Cop. in buone condizioni, con minime tracce superficiale di tarlo al d.; cc. discrete, talora brunite e con qualche fior.; piccolo foro al marg. sup. di p. 95-6 senza danno al t., tav. di p. 173 un po' coperta a sx. dalla cucitura a causa del montaggio asimmetrico del bifolio. Opera interessante ed es. più che discreto.

A0314 **s.a. (ma: Francesco Antonio Zaccaria)**, Istituzione antiquario-lapidaria o sia introduzione allo studio delle antiche latine iscrizioni in tre libri proposta. **Roma, Giovanni Zempel per Venanzio Monaldini, 1770** € 220

Manuale rivolto "alla gioventù", pubblicato dopo l'abbandono del progetto di una edizione in latino presso Remondini; secondo Calabi Limentani (Epigrafia latina, 4a ed, p. 66) dipenderebbe in larga misura, e tacitamente, dal Maffei, del quale condivide anche la ripartizione delle epigrafi in cinque classi; "l'uso della lingua italiana e l'esclusione di ogni riferimento alle iscrizioni greche" ne farebbero "il primo manuale scolastico moderno". L'A. (vd. anche Melzi, II, 37) succedette nel 1754 al Muratori nella guida della Biblioteca Ducale di Modena. Sommervogel, VIII, 1409 n. 83, con notizie sull'A.; Brunet, table met. 29897, senza autore; al num. succ. si attribuisce allo Zaccaria la seconda ed. (del 1793); Graesse, VI/2, 502 per la sola ed. del 1793. Vol. in 8vo di pp. XL, 532 (ma 536 per errori di paginazione), cartonatura leggera antica con tit. manoscritto al d. su tassello e ripetuto al piatto ant.; front. in rosso e nero con bella vignetta in rame, numerosi finali e alcuni capiletera in legno all'interno. Cop. discretamente conservata con abrasioni e piega vert. al d.; cerniera posteriore recentemente restaurata; le cc., discrete, lamentano talora arrossamenti e fioriture non sempre lievi ed una macchia al marg. inf. di F6; leg. qua e là un po' lenta, sguardia finale mancante. Es. più che discreto, completo e in barbe.

A0005 **Antonio Zannoni**. Gli scavi della Certosa di Bologna descritti e illustrati dall'ingegnere architetto capo municipale Antonio Zannoni. **Bologna, Regia Tipografia, 1876** € 1800

"Il 24 Agosto 1869 io faceva una grande scoperta archeologica. Fino allora nella densa caligine del tempo era Felsina avvolta." □ Il ritrovamento di cui si parla è quello, casuale, di una tomba etrusca nel Cimitero comunale della Certosa, e precisamente nel Chostro delle Madonne; a

scriverne è lo Zannoni (1833-1910), allora Ingegnere Capo del Comune di Bologna. Gli scavi che seguirono, esemplari per rigore e accuratezza della documentazione, vennero descritti nella presente opera, pubblicata a partire dal 1876 - le prime due dispense - e completata nel 1884: vd. la sez. dedicata allo Zannoni in "Quell'odore d'antico. Le origini dell'archeologia a Bologna nelle raccolte dell'Archiginnasio", mostra visitabile on-line, curr. Paola Foschi e Arabella Riccò. Al volume di testo, ancora utile per i ricchi riferimenti bibliografici, incluse le fonti antiche, si affianca la cartella con 150 splendide tavole - in litografia e cromolitografia - su 4 ff. di cm 58 x 38 e 52 ripiegati di cm 58 x 76. Nell'es. offerto 16 pagg. della prefazione (9-16 e 33-40) contengono per errore il testo (ripetuto) di altre pagine e quindi sono di fatto mancanti. Vol. in-folio (cm 44) di pp. 479, (1) e cartella con 4 ff. di cm 58 x 38 e 52 ripiegati di cm 58 x 76, tutti sciolti, con l'aggiunta di 4 inserti (alle tavv. V, VI, VII e XXXV); tavole in varie tonalità di ocre, grigio e nero - ma occasionalmente rosso, argento e oro - siglate "Litografia Guglielmo Thumb. Bologna". Splendida legatura uniforme in m. pelle con piatti in carta marmorizzata e legacci in seta per la cartella. Il vol. di testo ha cc. in condizioni mediamente buone, con poche leggere macchie ai margini e rare fioriture; un minimo strappo al bordo delle pp. 377-81 (non completamente aperte), vari ff. ancora chiusi. Mediamente buone o molto buone le tavole con qualche caso di fioriture e arrossamenti, per lo più soltanto marginali, fastidiosi soltanto nel foglio contenente le tavv. CXXXIII-VII; qua e là lievi difetti di inchiostrazione, con qualche titolo scritto o ripassato a lapis, due forellini a tav. 5 non toccano l'immagine e sono appena percepibili. Nonostante le lacune nel testo della prefazione, un bell'esemplare.

Arte

A0212 **AA. VV.**, La Collezione d'Arte Rolo Banca. Dal Cinquecento al Novecento.
Bologna, Abacus, 2000 € 16

Vol. in 4o (28 x 23 cm) di pp. 128, cop. edit. ill. in cartone leggero ripiegato; numerosissime ill.ni a coll. nel t. Ottime condizioni.

A0612 **Chiara Briganti**, Curioso itinerario delle collezioni ducali parmensi **Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1969** € 15

Vol. in 4o (31,5 cm) di pp. 132, (16), leg. coeva in m.t. bianca con piatti in carta pure bianca, titt. in oro al d. e al piatto ant; sovracc. illustrata e astuccio; numerose ill.ni in b/n e coll. all'interno. Legatura - a fogli singoli incollati - molto lenta; per il resto conservazione molto buona.

A0609 **Augusta Ghidiglia Quintavalle**, La Galleria Nazionale di Parma **Parma, Cassa di Risparmio di Parma, s.d. (ma 1960 - 1965)** € 15

Stampato nelle officine grafiche Pizzi di Milano; tratta della Galleria e del Teatro Farnese; 53 tavole a coll. e in b/n e 49 ill.ni nel testo. Vol. in folio (37 cm) di pp. 46, più 40 cc. di tavole; leg. edit. in tutta tela bianca con titt. al piatto ant. e al dorso, sovracc. ill. e astuccio (38 x 29 cm). Leggera ammaccatura all'angolo sup. est. e qualche segno d'uso, ma buon esemplare.

A0618 **Renato d'Elia (cur.)**, Artigianato artistico tradizionale. Emilia Romagna. Parta prima (, seconda) **s.l.d.s., Commissione Regionale per l'Artigianato dell'Emilia Romagna, 1982** € 12

Due volumetti contenenti schede di singole imprese artigiane, con ill.ni fotografiche; prefazione di Andrea Emiliani, dir. dell'Istituto Regionale per i Beni Culturali, Artistici e Naturali dell'Emilia Romagna. Due voll. in 4o (30 cm) di pp. 318 complessive, brosure color crema e cofanetto edit. in similpelle (31 x 17,5 cm). Qualche segno d'uso, brosure del 2o vol. scollata, ma condizioni generali più che buone.

A0608 **Eugenio Riccomini, Lucia Fornari Schianchi, Eugenio Busmanti, Martina Ingendaay**, La più bella di tutte. La cupola del Correggio nel Duomo di Parma. **Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1983** € 30

Stampato nelle officine grafiche Pizzi di Cinisello Balsamo. Vol. in 4o (31,2 cm) di pp. 220, leg. edit. in tutta tela avorio con titoli al piatto ant. e al d., sovracc. ill. e astuccio (32,5 x 28,5); innumerevoli ill.ni all'interno, per la maggior parte a colori. Es. molto buono.

A0614 **Ranieri Varese**, Trecento ferrarese **Ferrara, Cassa di Risparmio di Ferrara, 1976** € 25

Stampato nelle officine grafiche Pizzi di Cinisello Balsamo; contiene 32 tavv. a coll. e 48 in b/n. Vol. in 4o (29 cm) di pp. 225, (3), ; leg. edit. in tutta tela blu con titt. al d. e al piatto ant., sovracc. ill. e astuccio. Minimi segni d'uso a coperta e sovracc., ma es. molto buono.

A0116 **Ernesto Treccani**. Arte per amore **Milano, Giordano, 1966** € 10

Dalla prefazione: "[...] Lungo questa linea sono raggruppati [...] brani di un diario giovanile o pagine di viaggio, una conferenza o un saggio, una nota polemica o la presentazione di un catalogo". Vol. in 8vo di pp. 154, bross. edit. con sovracc. ill. Condizioni molto buone.

Libri d'artista

A0591 **Luciano Minguzzi (Bologna 1911 - Milano 2004), Federico Garcia Lorca**. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. **Milano, Cerastico, 1969** € 480

Edizione in 100 esemplari numerati di cui i primi trenta dipinti a tempera dall'A., dieci esemplari da I a X con un disegno originale e venti fuori commercio; il presente è il n. IX ma, in quanto privo del disegno a china, equivalente agli esemplari 31-100; stampato su carta della Filicarta di Brugherio; Jentsch n. 387. Vd. la voce di Rossella Canuti in Diz. Biog. Itt. per notizie sull'Autore. Vol. in folio (44x31 cm) di pp. 35, (5) a bifolii sciolti entro cartella leggera a sua volta racchiusa in custodia rigida in mezza pergamena con piatto ant. illustrato dall'A.; 5 acqueforti all'interno, firmate e numerate, più altre due - non numerate - alla cop. interna e al front.; numero dell'es. al colphon. Nella custodia un fascicolo informativo illustrato curato da Marco Valsecchi. Es. ben conservato.

A0597 **Jean Pierre Rémon, Jean de La Varende (1887 - 1959)**. Le plat pays. Textes inédits de La Varende. Édition originale. Prefacée par monseigneur Henri Dupont, évêque de Dorylée et de Lille. **Bourg-la-Reine, Viglino, 1967** € 800

Publicato in 183 esemplari numerati - 61 per il mercato olandese, 31 per quello svizzero e 91 per quello francese - contiene testi inediti del La Varende, tutti relativi ai Paesi Bassi, curati e presentati da Mons. Henri Dupont e illustrati da 25 gouaches di J.P. Rémon riprodotte in fototopia, 6 delle quali a doppia pagina. L'es. offerto, il numero XIX per il mercato olandese, fa parte del gruppo pregiato di 20 copie - da XII a XXXI - stampate su carta japon-nacré e arricchite da una tavola supplementare, da 4 grandi gouaches fuori testo e, soprattutto, da un ms. autografo dell'A., in cartella; in questa copia tuttavia le 4 tavole - apparentemente acquerelli - misurano 56x37,5 anziché 36x28 - più grandi dunque anche di quelle previste per gli 11 esemplari più pregiati (56x28) - e la tav. supplementare, a mezza pagina, reca in basso una estesa dedica al collezionista Walter Fontana a firma Jean Pierre Rémon. Vol. in 4o (cm 37,5 x 28,3) di pp. 160 in fascicoli sciolti entro coperta in cartoncino, alle quali si aggiungono il bifoglio con la tavola supplementare con dedica, le 4 grandi gouaches fuori testo (56 x 37,5 cm) e la cartella contenente il ms. autografo, il tutto entro custodia in tela azzurra (cm 40,x5 x 30,8) con titt. in oro al d. e firme degli aa. riprodotte al piatto anteriore. Leggeri segni d'uso alla custodia e all'interno, minima gualcitura al bordo di una delle grandi tavole aggiunte, lievissimo difetto alla tavola con dedica, ma nell'insieme esemplare molto buono.

Cataloghi mostre

A0668 **Giuseppe Matichecchia, Salvatore Cascino, Otello Martinelli, Giorgio Ruggeri**. Giuseppe Matichecchia s.l.d.s. (ma: Bologna), s.e., s.d.d.s. € 10

Catalogo dell'A. senza dati editoriali; brevi note degli autori indicati su due pagg. e 10 fotoriproduzioni di opere, 9 delle quali a colori; note biografiche in 3a di copertina. Fasc. in 8vo (23,5 cm) di pp. (12), cop. edit. ill. in cartoncino lucido, 10 ill.ni all'interno. Piccola ammaccatura

7
al marg. sup. e tracce di polvere e d'uso alla cop.; altrimenti buono.

A0669 Alberto Fremura, Flavio Tangoni. Alberto Fremura Bologna, Galleria d'arte Marescalchi, 1975 € 12

Catalogo della mostra tenuta dall'11 gennaio al 10 febbraio 1975 presso la Galleria Marescalchi di Bologna e dedicata all'A., all'epoca illustratore satirico sul quotidiano bolognese "Il Resto del Carlino"; contiene 10 riproduzioni fotografiche di dipinti, alcune a colori. Fasc. in 8vo (22,5 cm) di cc. (14), in velina gialla le due più esterne, cop. edit. in cartoncino nocciola. Diverse macchie alla cop., qualche lievissima gualcitura all'interno; più che discreto.

A0666 Matteo Lo Greco, Ettore Merkel, foto di Patrizia Azuero e Roberto Fraioli. Matteo Lo Greco. Sculture e disegni s.l.d.s., s.e., s.d.d.s. € 15

Catalogo senza dati editoriali (ma anni '90); nota biografica, presentazione di Ettore Merkel e 23 fotoriproduzioni, anche a colori e talora a piena pag. di opere dell'Artista. Fasc. in 4o (29,5 cm) di pp. (20), cop. edit. ill. in cartoncino lucido, numerose illustrazioni all'interno. Ben conservato.

A0667 Carmelo Candiano, Silvano Ceccarini, Pietro Menarini, foto di Paolo Barreto. Sculture di Carmelo Candiano Bologna - Padova, Comune di Bologna, 1995 € 15

Mostra del 17-30 giugno 1995 nella settecentesca Villa Mazzacorati di Bologna. Due articoli introduttivi su 7 pagg., 28 fotoriproduzioni in b/n, 4 pagg. di "Testimonianze" tratte da precedenti cataloghi, note biografiche, elenco delle opere e sommario. Fasc. in 8vo (24 cm) di pp. 38, (2), cop. edit. ill. in cartoncino beige vergellato, numerose ill.ni in b/n all'interno. Ben conservato.

Bologna

A0753 AA. VV. Onoranze a Ulisse Aldrovandi nel terzo centenario dalla sua morte celebrate in Bologna nei giorni 11, 12, 13 giugno 1907 Imola, Galeati, 1908 € 90

Atti e documenti delle solenni celebrazioni per il tricentenario della morte del celebre scienziato, con introduzione del presidente del Comitato, G. Capellini; ritratto dell'A. ottantenne riprodotto dalla prima ed. del "De animalibus insectis" (1602) ed altre tredici illustrazioni tutte opera della "Eliot. Calzolari e Ferrario - Milano" e protette da velina. Pubblicazione lussuosa su carta forte appositamente prodotta con il nome del dedicatario in filigrana, stampata "in numero di cinquecento esemplari" ma senza progressivo. Vol. in 4o (cm 32) di pp. VI, 427, (5) alle quali si aggiungono le 14 illustrazioni su carte fuori numerazione; brossura editoriale nocciola con titoli al piatto anteriore e al dorso, frontespizio in rosso e nero. Brossura un po' sciupata con piccole pieghe, tracce di sporco e qualche mancanza, un po' rigida la legatura; molto ben conservate le cc., con arrossamenti rarissimi e sempre lievi; buone anche le illustrazioni, qualche arrossamento solo alle veline protettive. Es. più che discreto, in barbe ed a fogli chiusi.

A0323 Riccardo Bacchelli. l.a.f. a "caro Bragaglia" Salsomaggiore, 1965 € 170

Interessante lettera indirizzata ad un non meglio precisato Bragaglia, molto prob. Leonardo; vi si parla di un progetto televisivo che Bacchelli avrebbe perorato a Firenze presso certo Piccioni, verosimilmente Leone; altri accenni: all'indisponibilità di "Ninchi" ed ai progetti "dell'amico Prospero riguardo al Centrale e alle novità italiane". L.a.f. su foglio 28 x 22, già piegato due vv., e scritto su un solo lato; busta assente. Minimi strappetti ai margini, professionalmente riparati al

v.; ben conservato.

A0740 **G. B. [Girolamo Bianconi], Gaetano Canuti**, Descrizione di alcuni minutissimi intagli di mano di Properzia de' Rossi **Bologna, tip. di Emidio dall'Olmo, 1829** € 225

Per il nome completo dell'A., celato dietro la sigla "G. B.", vd. Frati, 7901; il Bianconi (1772 - 1847) fu assistente e poi successore di Filippo Schiassi nella cattedra di Archeologia dell'Università di Bologna nonché filologo e Custode del Museo Numismatico; nipote del pittore Carlo, è noto soprattutto per la sua ampia "Guida del forestiere per la città di Bologna", arricchita dalle incisioni dello stesso Canuti qui autore del ritratto al frontespizio e delle due grandi tavole finali (cfr. Mazzotta, Repertorio di tutti i professori antichi e moderni della città di Bologna, Bologna, 1847, n. 487). Properzia de' Rossi (Bologna 1490 ca - 1530) è celebre per quanto scrisse di lei il Vasari, definendola virtuosa nella musica e nelle arti figurative; se l'unica opera di indiscussa attribuzione è la formella raffigurante la moglie di Putifarre che strappa la veste a Giuseppe, in fuga dalle bramosie della donna - e che una leggenda probabilmente costruita a ritroso collega a sfortunate passioni extraconiugali dell'artista -, proprio basandosi su un passo del Vasari citato anche dal Bianconi in apertura si è ritenuto di sua mano, con una certa sicurezza, l'intaglio dei noccioli incastonati nello stemma della famiglia Grassi, attualmente custodito al Museo Medioevale di Bologna; l'attribuzione fa la sua comparsa nell'Abecedario pittorico di Pellegrino Orlandi (1704) ma è in questo volume che l'opera viene per la prima volta descritta compiutamente. Una sintesi delle fonti documentarie e bibliografiche, con utile apparato illustrativo e ricche introduzioni in: Vera Fortunati - Irene Graziani, "Properzia de' Rossi. Una scultrice a Bologna nell'età di Carlo V". Bologna, Editrice Compositori, 2008 (pp. 64-7 per l'opera esaminata e p. 121 per la menzione bibliografica). Il busto in terracotta opera di Alfonso Lombardi - scultore anch'esso attivo nel cantiere di S. Petronio - utilizzato dal Canuti (cfr. p. 8) per il ritratto al front. - pur citato in altre opere, risulta oggi disperso. Fascicolo in-folio (44,5 cm) di pp. 8 più due carte di tavole e bifolio esterno di guardia, entro modesta cartoneratura coeva. Coperta scupata, poco pulita, con difetti e mancanze al dorso e ai bordi, macchie e scoloriture; traccia di ex-libris o etichetta asportata al contropiatto anteriore. Cc. discrete, un po' ingrigite, con qualche arrossamento e fioritura, margini generosi. Es. discreto di ed. non comune

A0694 **Lodovico Frati**, La prigionia del Re Enzo a Bologna. **Bologna, Arnaldo Forni, 1974** € 15

Ristampa anastatica dell'edizione Zanichelli del 1904. Vol. in 8vo di pp. 152, leg. in t. tela beige con sovracc. crema; due cc. con riproduzioni fotografiche e un'immagine in b/n nel testo. Etich. di bibl. priv. al dorso, trascurabili tracce di usura e macchie alla sovracc.; condizioni buone.

A0679 **Arcangelo Gatti**. Cenno storico del Santuario del Monte e sue traslocazioni, compilato sulle memorie degli storici bolognesi da un canonico regolare lateranense **Bologna, Tip. Mareggiani all'Insegna di Dante, 1869** € 54

Interessante volumetto che compendia le fonti relative al Santuario indicato al titolo, consacrato nel 1116 e attualmente inglobato, per la parte superstite, nell'ottocentesca villa Aldini; l'incisione in acciaio alla prima c., opera di Raffaele Radisini, riproduce l'immagine trecentesca della Vergine sovrastante la città, opera di Lippo Dalmasio, ospitata nel Santuario fino al 1806 e all'epoca dello scivatto collocata da pochi anni nella chiesa di S. Salvatore - dove si trova tuttora - della quale era per l'appunto priore il Gatti; a fine volume ampia tavola ripiegata con la pianta del Santuario. Frati, 2502. Vol. in 8vo (20,2 cm) di pp. 76 (non numerate le prime 10), (4) alle quali si aggiungono la c. iniziale contenente la tav. incisa e la mappa del santuario (33,5 x 42 cm) più volte ripiegata a fine volume; brass. edit. color carta da zucchero con titolo al piatto ant. e

informazioni editoriali a quello posteriore. Brossura più che accettabile con qualche arrossamento e macchia, mancanze al d., scritte a lapis al margine sup. del piatto ant., tracce di polvere e fioriture in basso e al marg. est. dello stesso. Discrete le cc., con occasionali e sempre lievi arrossamenti; il primo fascicolo ha margine sup. un po' irregolare, poche altre cc. aperte maldestramente, alcune ancora chiuse; strappetto al marg. sup di p. 29-30, lontano dal t., e lieve mancanza per assottigliamento del supporto alla c. di indice, ancora senza danno al t.; ben conservata l'incisione a inizio volume, uno strappetto alla tav. finale, lontano dall'area impressa; leg. un po' lenta. Più che discreto.

A0543 Andrea Gioannetti (Giovannetti). Synodus Dioeciesana Bononiensis ab eminentissimo et reverendissimo domino D. Andrea Joannetto S.R.E. Cardinale et Bononiensis Ecclesiae Archiepiscopo celebrata diebus II. III. et IV. septembris Ann. MDCCLXXXVIII **Bologna, Longhi e dalla Volpe, 1788** € 75

Per Andrea Giovannetti (Bologna, 1722 - 1800), dal 1777 cardinale e poi arcivescovo di Bologna, si veda la voce nel DBI Treccani; il sinodo del 1788 - indetto in risposta a quello tenuto due anni prima nella confinante diocesi di Pistoia, orientato ad una riforma (o scissione) in senso giansenista, - è volto al consolidamento della disciplina e ortodossia ecclesiastica. Ai documenti sinodali fa seguito, con occhietto e numerazione propria, la corposa appendice documentaria, in gran parte in italiano, con 30 pagg. di indice generale; le 6 cc.n.nn. contengono una lettera al clero e l'editto di pubblicazione, datati 1790. Frati, 2959; Lozzi, 881: "Non comune"; Da Nadro, 1614 p. 445 indica solo 4 cc.n.nn. in fine; Ambrosini, 1058. Vol. in 4o di pp. (2), XIV, 324, 200, (6); leg. posteriore in m.p. verde con titoli e fregi in oro al d. e piatti in c. decorata. Stemma card. inciso al frontespizio. Cop. accettabile, con mancanze alla carta e segni di usura, d. poco pulito; leg. solida. Cc. perlopiù buone, con qualche brunitura - sensibile nelle segnature K-N, qualche arrossamento e qualche macchia; margini soddisfacenti. Es. discreto.

A0353 Alessandro Grazioli. Versi di Alessandro Grazioli. Tra gli arcadi della colonia di Trebbia Glorizio Luciano. **Parma, Carmignani, 1761** € 130

Unica ed. delle rime del bolognese Grazioli, che il Baretti criticò per la "maniera stentata e fredda, quantunque assai elegante" (La frusta letteraria, n. VI del 15 dic. 1763); si tratta di 42 componimenti di vario genere, in gran parte capitoli in terza rima e sonetti. Vol. in 8vo di pp. 155,(1), bross. color carta da zucchero dell'epoca con etich. cart. al dorso, fregio xil. al front. e belle testatine e finalini pure in legno; indice dei capoversi a fine vol. Cop. accettabile, un po' sciupata alle estremità del d. e leggermente staccata; il front. ha una piccola mancanza nella parte alta, appena percepibile e lontana dal t.; le cc., assai buone, lamentano una piccola goretta al marg. est. della prima segnatura ed un'altra a quello int. dell'ultima, qualche piccolo danno ai bb., qualche piega e simili lievi difetti; tt. poco puliti, con leggera ammaccatura in testa; nove poesie contrassegnate a mano con piccolo tratto in rosso accanto al tit. Es. più che discreto, ed in barbe, di opera poco comune.

A0085 Alessandro Ludovisi. Rinovazione di alcuni ordini altre volte pubblicati. Di commissione dell'illustr.mo & rever.mo sig. Cardinale Ludovisio Arcivescovo di Bologna, & Principe, fatta nella sinodo diocesana celebrata alli II. di Giugno M DC XX. **Bologna, Vittorio Benacci Stampatore Archiepiscopale, 1620** € 125

Interessante e rara plaquette (l'OPAC sbn segnala un solo es. presso la bibl. dell'Archiginnasio di Bologna) in cui l'arcivescovo del capoluogo emiliano - e di lì a pochi mesi pontefice col nome di Gregorio XV - espone alcune raccomandazioni riguardo: professione di fede, dottrina cristiana, predicatori, oratorio, battesimo e altri sacramenti, vita e onestà degli uomini di chiesa, beni della Chiesa e loro conservazione, reliquie e venerazione dei Santi, elemosina, funerali e anniversari, processioni, delitti e pene; manca al Frati. Fascicolo in 4o piccolo (21 cm) di pp. (2), 16,

racchiuso in cartoncino antico con scritta ad inchiostro ("n. 45. 1620. Ordini dell'Arcivescovo"); bel front. con stemma a due coll. Ultima c.b. mancante e prima c.b. lenta di conseguenza; gora di umidità al piatto post. variamente sensibile anche all'int. Stato di conservazione più che discreto.

A0368 **Paolo Manaresi, Riccardo Bacchelli.** Omaggio a Riccardo Bacchelli
Bologna, Analisi, 1986 € 55

"Offriamo agli amici, convenuti nella nostra città [...] per il IX Congresso del 207° Distretto del Rotary International, un mazzetto di pagine di Riccardo Bacchelli, [...] e dodici acquerelli di Paolo Manaresi" - così inizia la presentazione dei "rotariani del Gruppo Felsineo" per questa ed. in 999 ess. (nostro: 53) su carta Ingres. Vol. in 4° (28 cm), 24 cartelle contenenti testi di Riccardo Bacchelli e 12 riproduzioni monocromatiche a p. pag. di acquerelli di Paolo Manaresi, raffiguranti scorci bolognesi; cop. in t.t. verde con tit. al d. su tassello e astuccio ugualmente rivestito. Lieve curvatura dei piatti, per il resto es. molto buono, impreziosito dalla dedica autografa dell'A.

A0611 **Mario Maragi.** I cinquecento anni del Monte di Bologna **Bologna, Banca del Monte di Bologna e Ravenna, 1973** € 25

Appartiene alla seconda tiratura di 6000 copie stampate nel Novembre del 1973, dopo le altrettante uscite nell'Aprile dello stesso anno. Vol. in 4° (30 cm) di pp. 422, numerose ill.ni in b/n e a coll., anche su fogli ripiegati, leg. edit. in tutta tela bordeaux con sovracc. trasparente e astuccio (31,5 x 24,5) pure bordeaux. Opera interessante in es. molto buono.

A0584 **Vincenzo Marchese,** Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani del p. Vincenzo Marchese dello stesso Istituto. Quarta edizione accresciuta e migliorata. Volume primo [, secondo] **Bologna, Romagnoli, 1878-9** € 90

Appendici di documenti ad entrambi i volumi e ricco indice delle materie al secondo. 2 voll. in 8vo di pp. XII, 586; 708 nelle brosure editoriali in c. verde. Qualche difetto alle coperte, legg. solide; timbretti di proprietà ai frontespizi ed una manc. all'ang. inf. di pp. 295-6 al 2o vol., lontano dal testo; carte altresì buone con rari e lievissimi arrossamenti. Buon es., a pieni margini e fogli quasi interamente chiusi.

A0589 **Carlo Pepoli, Antonio Garelli.** Della scuola bolognese di pittura. Discorso accademico e lettere di Carlo Pepoli. Terza edizione. Unito a: Iscrizioni per celebri bolognesi, scritte dal canonico Antonio Garelli **Bologna, Società tipografia dei compositori; e: tip. Cenerelli, 1873, 1874** € 45

Opera erudita, la prima, ricca di notizie e riferimenti bibliografici; il "Discorso" è preceduto dalla dedica al conte Ferdinando Cavalli; nuovo front. a p. (59), ma num. continua, per l'ampia sezione delle Lettere, assenti nelle precedenti ed., con altra dedica allo stesso Cavalli; Frati, 8016 per la 2a ed., 1871. La seconda opera, in ed. originale, contiene 86 epigrafi dedicate ad altrettanti personaggi, bolognesi per nascita o adozione, a partire dall'oratore Pomponio Lucio del primo sec. a.C. fino al botanico Antonio Bertoloni, deceduto nel 1869; la penultima iscrizione è dedicata a Gioacchino Rossini; Frati, 8570. vol. in 8vo piccolo (18,7 cm) di pp. 140; 60, leg. in m.p. rossa coeva con titoli e fregi in oro al d., piatti in c. marmorizzata. Cop. discreta con qualche segno di usura e un forellino di tarlo appena visibile, in basso, ad una cerniera. Timbretto di proprietà e qualche traccia di umidità al front. della prima opera, cc. buone, con rari e lievi arrossamenti, uniformemente e naturalmente grige quelle della seconda opera. Es. completo e più che discretamente conservato.

A0355 **M. Poli, E. De Angelis, F. Giordano, M.L. Rezza, A. Zanotti.** Il torrente Aposa a Bologna. **Bologna, Studio Costa, 2000** € 12

Vol. in 8vo (24 cm) di pp. 96, bross. ill. a coll.; all'interno disegni e fotocopiazioni, spesso a p. pagina. Ben conservato.

A0615 **Paola Emilia Rubbi, Oriano Tassinari Clò (testi); Attilio Gigli, Stefano Monetti.** Verde Bologna. Parchi ville Giardini **Bologna, L'inchiestroblu, 1988** € 25

Vol. in 4o (29 cm) di pp. 230, (2), cartonatura edit. ill. e sovracc. pure illustrata; 197 fotografie con didascalie in it. e inglese. Minimi segni d'uso alla sovracc. ma condizioni molto buone.

A0562 **Flaminio Scarselli, Alessandro e Domenico Fabri, Pier Paolo Molinelli, Giuseppe Maria Tozzi, Ercole Zanotti, Francesco Zanotti.** Orazioni di Accademici Gelati di Bologna dedicate Alla Santità di Nostro Signore Benedetto Decimoquarto **Bologna, Lelio dalla Volpe, 1753** € 85

Raccolta di orazioni, tanto in volgare (13) che in latino (6), dedicate a Prospero Lambertini, anch'esso membro dell'Accademia e pontefice dal 1740; parte di esse portano la data dell'occasione in cui furono pronunciate, nell'arco di tempo che va dal 1735 al 1750. Canterzani, 1753/4: "Pulita e corretta impressione offerta [...] al Pont. Benedetto XIV coaccademico sotto il principato di mons. Floriano Malvezzi, che la promosse, e scrisse la dedica. Le orazioni, distribuite in latine e italiane, riguardano argomenti diversi, alcune già pubblicate, altre inedite. [...] Era pensiero dell'Accademia di proseguir la Raccolta con un secondo volume; progetto che non fu mai eseguito". L'accademia dei Gelati fu fondata nel 1588 da Melchiorre Zoppio; Maylender, 3, p. 81: "Avuto riguardo alla sua durata di ben due secoli, alla quantità ed al pregio delle sue pubblicazioni, nonché al numero ed alla considerazione degli Accademici, tiene indubbiamente tra le adunanze letterarie di Bologna, il primo posto. [...] Nel 1786 era ancora fiorentissima; ma poi gli sconvolgimenti di fine secolo ne provocarono lo scioglimento quasi inavvertitamente [...]"; Frati, 6500. Es. privo del ritratto del pontefice. Vol. in 4o (26,5 cm) di pp. (8), 250, (2), insegna dei Gelati inciso al front. e un grande capolettera pure inciso all'inizio della dedica. Cart. coeva con tit. ms. al dorso. Cop. discreta, con difetti al d. e qualche macchia; leg. un po' lenta; int. buono, con qualche macchia al margine - brutta quella a L2v, in alto - e qualche arrossamento, più sensibile nelle ultime due cc., qualche piega e altri difetti minori. Anche se privo del ritratto di Benedetto XIV, buon esemplare, a pieni margini, in barbe.

Lingue e letterature classiche

A0491 **Dictys Cretensis, Dares Phrygius, De bello troiano. De excidio Troiae. Cum notis ad Dictym. Amsterdam, Janssonium (o Ianssonium), 1631** € 90

Edizione di piccolo formato dei falsi resoconti della guerra di Troia, con note al piè di pag. della prima opera e assai nitidamente impressa. Schweiger, I, 332; secondo Graesse, II, 388 si tratterebbe di contraffazione dell'ed. Estienne del 1618, curata da Josias Mercier; bel frontespizio inciso ispirato ai fatti descritti. Vol. in 24o di pp. (14), 199, (3), bianca l'ultima c., leg. in p. perg. coeva con capitelli passanti, dorso a quattro nervetti e titt. mss. ai comparti, tagli in rosso. Cop. discretamente conservata, con macchie di umidità al piatto post.; un forellino di tarlo attraversa i primi 2/3 del volume, al centro delle cc., con minimo danno al testo, altro piccolo lavoro di t. al margine int. di 14cc (d6-f3) che interessa 25 caratteri complessivamente senza mai compromettere la lettura; uno strappetto al marg. est. del frontespizio ma cc. altrimenti più che discrete, uniformemente brunite e con rare tracce di ossidazione, un po' di sporcizia ai bordi o altri difetti minori; margini più che soddisfacenti. Copia un po' danneggiata dai tarli ma completa

di accurata edizione.

A0318 Aulus Gellius. Auli Gellii Noctium atticarum libri undeviginti (Le notti attiche)
Venezia, (eredi di) Aldo Manuzio (in aedibus Aldi et Andreae soceri), 1515 € 3200

Prima ed unica ed. aldina, stampata dagli eredi pochi mesi dopo la scomparsa del fondatore, nella seconda tiratura con la dicitura corretta "duernionem" al colophon e lievi differenze nella marca tipografica (tipo U538 nel censimento Edit16, con scritta "ALDUS"); la prefazione del curatore, l'umanista Egnazio - Giambattista Cipelli, nativo di Egna -, è indirizzata all'amico Antonio Marsilio; il primo gruppo di cc. n.nn. contiene l'indice delle cose notevoli, in ordine alfabetico, e degli argomenti, ordinati per pagina e raggruppati per materia; a fine vol., più corposi, gli indici dei capitoli di ciascun libro e delle frasi in greco. Renouard p. 73 n. 9; Brunet II, 1523; Graesse III, 45; Ahmanson-Murphy n. 138; Adams G/343; Schweiger p. 376. Vol. in 8vo di cc. (32), 289, (51) con frequenti errori nella num. e nella segnatura, ancora aldina al front. e al v. dell'ultima c., leg. antica in p. perg. floscia con nervi fuoriuscenti ai lati del d. e riportati ai contropiatti; firma di proprietà cinquecentesca - Giovanbattista Ubaldini - al front. ed ex-Libris nobiliare novecentesco alla sguardia libera ant. Cc. discrete anche se non freschissime, talora un po' brunite, con qualche fior. e talvolta tracce di umidità, pieghe e occasionali difetti ai margini; si segnalano un piccolo foro di 3 mmq ca a c. c6 (22), che lambisce tre lettere al r. e ne cancella una al v., un altro appena maggiore al marg. int. di c. A6 (190), che lambisce una lettera al v., ed una mancanza appariscente al marg. est. di c. m7 (95) - comunque lontana dal t.; unica traccia di tarli un forellino a malapena visibile all'ang. sup. delle cc. t3-u8. Piuttosto frequenti, specie nella prima metà del vol., "maniculae", scritte, non solo al marg., e sottolineature di mano antica in inchiostro bruno - ma anche, in tre casi, in rosso -; cop. antica, un po' scurita, professionalmente restaurata rimontandola su supporto in tela, che traspare dalle mancanze; leg. solida, tagli un po' irregolari - per la felice astensione da una nuova rifilatura dopo il restauro - e poco puliti, convesso quello lat.; margini più che discreti. Es. un po' vissuto ma apprezzabile, completo ed orig., in veste antica. .

A0736 Hesiodos, Bernardo Zamagna, ΗΣΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΑΣΚΡΑΙΟΥ ΤΑ ΕΥΠΙΣΚΟΜΕΝΑ. Hesiodi Ascracri opera omnia. Unito a: Hesiodi opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. **Parma, Bodoni (ex Regio Parmensi Typographio), 1785**

La prima delle due edizioni bodoniane delle opere di Esiodo, con testo greco e latino; la successiva sarà stampata nel 1797 ed includerà la traduzione italiana di Giuseppe Maria Pagnini, con caratteri più moderni. La versione latina di Bernardo Zamagna - "en vers assez libre" (Graesse, III, 263), "plus élégant que fidèle" (Brunet III, 141), "metrisch, schön, aber nicht treu" (Hoffmann, II, 251) - era già stata pubblicata a Milano nel 1780. Vd. anche Brooks, n. 290 p. 53; Federici, 37 fa riferimento alla seconda ed.: "L'espertissimo traduttore con questa versione in isciolti, continua il Lanzi, meno scrupolosamente dell'Arrivabene si attacca al testo, ma si solleva più poeticamente"; De Lama, II, 36: "Si tirarono della prima Edizione 500 copie in carta real f., 200 in carta real f. azzurr. e 25 in carta ducale duplice". Due belle medaglie ovali con effigie di Esiodo incise ai due frontespizi e dedica del traduttore a Ferdinando Arciduca d'Austria, Governatore della Lombardia, su sette carte, in bel carattere cancelleresco. Vol. in 4o (28,5 cm la carta, 29,5 la cop.) di pp. (4), 110, XXXVI, (20), 248, leg. post. in tutta tela rosa decorata con titolo in oro al dorso. Le varie sezioni non sono correttamente disposte: a inizio volume il testo greco con proprio frontespizio è preceduto dall'occhietto della Teogonia; subito dopo si trova la dissertazione del traduttore, seguita dall'occhietto della "Deorum generatio" quindi dal front. latino e infine dall'occhietto generale - che andrebbe all'inizio con la successiva dedicatoria - e dal testo latino. Gli occhietti interni e, per la parte latina, le relative dissertazioni, sono al loro posto: le varie sezioni sono complete e ciascuna ben ordinata ma mal disposte, così come alcuni occhietti. Coperta scolorita e usurata, con qualche macchia, piccoli danni alle cerniere e resti di

etichetta cartacea in basso al dorso. Più che discreto l'interno, con rare fioriture, sensibili su poche carte, ovvero il primo bifolio del t. greco (cc. a1 e a4) e quelle dell'ultima segnatura; i primi 5 fogli di stampa (quindi: la prima c. dei primi 5 fascicoli) presentano piccoli fori di tarlo in prossimità del bordo superiore, altre, poche, lamentano una lista di sporcizia e umidità sempre al bordo superiore. Un correzione ms. di mano antica alle prime cc. del testo greco, qualche impurezza nell'impasto della carta, piccole abrasioni pieghe, macchie, lievi tracce di sporcizia o irregolarità marginali e consimili difetti minori; cc. prevalentemente candide e fresche, spese, oltre che - ovviamente - splendidamente impresse. Solida la legatura ed ampi i margini, che spesso arrivano alle barbe. Es. più che discreto.

A0263 Decimus Iunius Iuvenalis, Aulus Persius Flaccus, Satyrae. Venetiis, In aedibus Aldi (Aldo Manuzio), 1501 (Mense Augusto M. DI.) € 5800

Quarto titolo della serie dei tascabili in 8vo - iniziata nel maggio di quello stesso anno con Virgilio, seguito da Orazio e Petrarca - nella rara ed. originale, da non confondersi con l'altra recante la stessa data ma provvista di ancora e numerazione delle carte, ed il cui colophon allude al legame familiare col Torresani, instauratosi solo nel 1505, mentre il riferimento alla società editoriale non comparirà che nel 1508 (vd. Renouard p. 53-4, n. 3). Al v. del front. dedica di Aldo a Scipione Forteguerra ("Carteromacho"), coinvolto nel progetto della "Neacademia" - Aldo ne pubblicherà la "Oratio de laudibus litterarum graecarum" - e nell'attività editoriale. Renouard p. 29 n. 6; Brunet III, c. 629; Graesse III, p. 518; Ahmanson-Murphy 2001 n. 44; Adams J/770; Schweiger p. 507; Dibdin II, p. 150. Vol. in 8vo di cc. 78 non numerate impresse nel celebre corsivo del bolognese Francesco Griffò, spazi per capilettera con lettere-guida; bella leg. recente in p. marocchino rosso con d. a 5 nervi, tit. in oro al 2o comparto e data all'ult.; piatti incorniciati da duplice filetto a secco, sguardie marmorizzate e tt. dorati. Cc. discrete con tracce di umidità, mai fastidiose, e qualche macchia; annotazioni e sottolineature di mani differenti e antiche - spesso evanescenti - talora rifilate, frequenti ma mai disturbanti, nota di possesso al front.; lievissime tracce di tarlo all'ang. inf. delle ultime 4 cc. (segnatura b1-4), con strappetto di 2 mm al marg. inf e restauro professionale nell'ultima, rinforzata alla cucitura; altro strappo ad una delle cc. di guardia posteriori, non edit. e recente; buoni i margini - più ridotto quello sup. - e solida la legatura, in ottime condizioni la coperta, con etich. di libreria romana al contropiatto anteriore. Es. buono, completo ed orig., in veste elegante.

A0480 Flavius Claudius Julianus Imperator (Giuliano Imperatore, Giuliano l'Apostata). ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ τὰ σωζόμενα. Juliani Imperatoris opera quae extant omnia. A Petro Martinio Morentino Navarro, & Carolo Cantoclaro Consiliario Regio, supplicumque libellorum in Curia magistro, latina facta, emendata, & aucta. Eiusdem Martinii praefatio de vita Juliani. His accesserunt Epistolae aliquot nondum prius editae. Additus praeterea est a Carolo Cantoclaro liber eiusdem Iuliani Peri basileias, & a Theodoro Marcilio Hymnos eis basilea Helion, ab iisdem recogniti et illustrati. Una cum variis lectionibus ex vetustis codicibus manuscriptis. Parigi, Duval (Apud dionysium Duvallium, sub Pegaso, in vico Bellovaco), 1583 € 750

Prima ed. d'insieme delle opere di Giuliano l'Apostata; include, in quattro parti con numerazione indipendente, Misopogon ed Epistole (dall'ed. del 1566 curata da P. Martinio Morentino Navarro), I Cesari (revisione dell'ed. curata nel 1577 da Charles Chanteclair) e, in ed. originale, l'Inno al sole (cur. Theodoro Marcilius) e il secondo Panegirico a Costanzo - Praxeon o De regno - (cur. Ch. Chanteclair, con il solo testo greco - incompleto - tratto dal Parisinus gr. 2832 usato per la revisione dei "Cesari"). Brunet, III, c. 596; Graesse, III, p. 496: c'est la prem. éd. des oeuvres de Julien, moins complète que la suivante (cioè: Parigi, Cramoisy, 1630); Hoffmann, II, p. 492. Vol. in 8vo di pp. (2), 11-342, 1 c.b., (4: *Variae lectiones*), 112, 4 cc. (intr. all'Inno al sole), 1-48 (De regno), 4 cc. (annot. all'Inno al sole), 4 cc. (intr. al De regno), 1-48 (Inno al sole), 49-55 (conclusione del De regno), (1); le 4 cc. di "*Variae lectiones*" sono in realtà inserite

disordinatamente nella segnatura B della prima parte (nell'ordine: B1, X2, X1, B2-3, X4, X3, B4); De regno e Inno al sole sono montati in ordine errato; leg. in perg. floscia antica con tit. ms. al dorso. Cop. discretamente conservata, con piccole mancanze e macchie; front. con mancanze che lambiscono alcuni caratteri senza ledere il testo, mancanze anche al marg. int. della c. successiva; tracce di tarlo all'int., sempre senza danni al testo, ben restaurate quelle più vistose tra T4 e 2A4; cc. leggermente brunite, un po' stanche, con frequenti fioriture e arrossamenti; margini soddisfacenti. Es. discreto e assolutamente completo.

A0745 **C. Velleius Paterculus**, C. Velleii Paterculi Quae supersunt ex Historiae Romanae voluminibus duobus. Cum integris scholiis, notis, variis lectionibus et animadversionibus doctorum. Curante Petro Burmanno. Editio secunda auctior & emendatior. **Lugduni Batavorum (Leida), Luchtmans, 1744** € 240

Accurata e voluminosa ed., che affianca al testo della princeps (Basilea, Froben, 1520 cur. Beatus Bild detto Rhenanus) la raccolta dei commenti successivi, con ulteriori note dello stesso Burmann e molto altro materiale. La tradizione di Patercolo, come è noto, si fonda su un unico testimone scoperto a Murbach dal Renano, di pessima qualità ed ora perduto, dal quale lo stesso scopritore fece trarre una copia, pure persa, inviandola a Froben insieme all'originale; all'ed. fu poi aggiunta l'accurata ed oggi preziosa collazione del testo a stampa con il ms. ad opera del discepolo e aiutante del Renano, Albert Burer; una seconda copia dello stesso Murbacensis, datata 1516, di mano di Bonifacio Amerbach verrà rinvenuta solo nel 1834. Le cattive condizioni del testo hanno dato luogo fin da subito ad un intenso lavoro di emendazione, necessariamente "ope ingenii" stante l'esiguità dei testimoni; pur nei limiti della compattezza e dell'atteggiamento di acritica esaltazione dell'ordine costituito - spinta al limite dell'adulazione nel caso del contemporaneo Tiberio - l'opera resta di notevole interesse, iniziando di fatto dove termina la parte superstita di Livio per spingersi fino al 30 d.C., anno di consolato del dedicatario M. Vinicio: la parte iniziale, che prende le mosse dalla caduta di Troia, si interrompe infatti con il ratto delle Sabine per riprendere dopo un'estesa lacuna con l'inizio della terza guerra macedonica. Fabricius, B.L., II, 21: "ea est sine dubio optima editio", riferendo della polemica che oppose il Wopkens al Burmann [...]; Dibdin, II, 525: "These are very excellent editions; the second is a reimpression of the first, with considerable improvements. Both ... contain the pure text of the editio princeps, and the best notes of all the preceding editors"; positivo anche il giudizio di Schweiger, II, 1129; Brunet, IV, c. 430; Graesse, V, p. 163. Per notizie sul Renano vd. Bietenholz, I, 104-9; per Peter Burmann (Utrecht, 1668 - Leida, 1741) vd. Biog. Univ. Missiaglia, VIII, p. 372; una sintesi della vicenda testuale nella prefazione di J. Helleguarc'h all'ed. oggi di riferimento (Parigi, 1982). Bella antiporta incisa da F. van Bleyswyk (Le Blanc, I, 371; Nagler, I, 531) su disegno di Hieronymus van der My, frontespizio in rosso e nero, copiosi indici in fine; l'ultima c. ospita il catalogo dei classici pubblicati dal Luchtmans. Vol. in 8vo (20,5 cm) di pp. (40), 748, (120) in bella leg. dell'epoca in p. perg. con tracce di fermagli e titolo al dorso, decorazioni in oro ed emblema - non identificato ma prob. di area nord-europea - ai piatti; front. in rosso e nero, antiporta incisa a inizio volume, tagli in rosso. Copertura poco pulita e consumata, priva dei fermagli; cc. brunite in maniera non uniforme, con fioriture, qualche piccolo strappo e difetti minori del supporto relativamente frequenti; margini più che soddisfacenti. Nell'insieme copia discreta di pregevole edizione, in bella e solida legatura.

A0335 **Publius Papinius Statius**. P. Papinii Statii opera ex recensione, et cum notis I. Frederici Gronovii **Venezia, Paolo Baglioni (apud Paulum Balleonium), 1676 € 180**

Ed. di piccolo formato delle opere di Stazio, con commento nelle 60 pagg. finali. Vol. in 12o di pp. 466 (ma 456, mancando le pp. 190 - 199 per errore di num.), leg. in p. perg. con tit. ms. al d. e nome dell'A. al piede, bel front. calc. inciso da Antonio Bosio. Cop. accuratamente restaurata al marg. est. del piatto ant., altrimenti ben conservata, antica firma di proprietà al front., sguardie libere mancanti; cc. buone, le prime quattro soltanto lamentando un lieve alone marg. in

conseguenza del difetto alla cop. di cui si è detto; all'ang. sup. di c. N1 vistosa traccia di nastro adesivo, accuratamente asportato di recente, con qualche difficoltà nella lettura di poche lettere. Es. più che discreto.

A0678 Publius Terentius Afer, Titus Maccius Plautus, Enrico Bindi, Le commedie di Terenzio e alcune di Plauto espurgate e annotate per uso delle scuole, con un trattatello sul teatro comico dei Latini per cura di Enrico Bindi. Vol. I (-II). Prato, Alberghetti (tipografia aldina), 1853 € 45

Ed. scolastica assai curata, con testo solo in latino, introduzione ad ogni scena in italiano e abbondanti note a fondo pagina; piuttosto esteso e interessante il "trattatello" indicato al titolo, che occupa le pagine con numerazione romana di entrambi i volumi. Di Terenzio sono presenti tutte le commedie: Andria, L'Eunuco, L'Autontimorumenno, Gli Adelfi, L'Àcira, Il Formione; di Plauto: L'Epico e i Captivi. Notizie sul pistoiese Bindi - "sacerdote, scrittore ed erudito" - in Diz. Biog. Treccani. Due tomi in un vol. in 8vo (17,8 cm) di pp. LIV, (2), 416; CXXXVI, 348, leg. in m.perg. coeva con piatti in c. marmorizzata, tit. al d. su tassello. Cop. discreta con segni di usura e piccoli difetti, resti di segnacolo strappato e vecchia firma di proprietà alla sguardia; cc. un po' brunite con arrossamenti relativamente frequenti ma mai troppo disturbanti, qualche fioritura e occasionali piccoli difetti; rare e discrete annotazioni a lapis, in soli due casi ad inchiostro; un fascicolo un po' lento sporge leggermente dal taglio ma la leg. è solida, più che soddisfacenti i margini che conservano talora le barbe. Es. discreto.

A0647 Publius Virgilius (Vergilius) Maro (Virgilio), Jacobus Heinsius, Jacobus Emmenessius, Pancratius Maaswick, P. Virgillii Maronis Opera in tres tomos divisa, cum integris Notis Servii, Philargyrii, nec non J. Pierii Variis Lectionibus, & Selectissimis plerisque Commentariis Donati, Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdae, Taubmanni, & Aliorum. Quibus accedunt Observationes Jacobi Emmenessii. Cum indice Erythraei. Tomus I [- III] Leida - Amsterdam, Jacobus Hackius - Abraham Wolfgang, 1680 € 500

Pregiata ed. d'insieme delle opere di Virgilio, con ricco apparato di note e commentari antichi e contemporanei, compreso l'indice delle parole usate, compilato a Venezia da Niccolò Eritreo - o Rossi - nel '500; arricchita da antiporta e da 15 tavole a p.p., tutte in calc. ed incise da Appelmans, con 15 vignette pure in calc. e 2 in xil. nelle note. Brunet V, 1290: "Bonne édition"; Graesse VI/2, 341: "La meilleure de toutes les édd. c. notis varr. Le texte est celui de l'éd. de Heinsius de 1676 [Elzevir], celui de Servius est le même que dans l'éd. de Genève de 1636"; Schweiger, 1171: Tra le edizioni cum not. var. è la migliore, molto nitidamente impressa; Dibdin, II, 549-50: la compilazione fu iniziata dall'Emmenessius e completata dal Maaswick. Il testo proviene dall'elzeviriana del 1676 e l'indice dell'Eritreo dall'ed. veneziana del 1566. L'impressione, che è al livello delle migliori elzeviriane in ottavo, è accompagnata da eleganti vignette e l'edizione può essere considerata "as a very valuable and commodious one"; Mambelli, 341. Tre voll. in 8vo di pp. (384), 704; (4), 1124; 982, (2) legg. - prob. posteriori - in p.perg. con capitelli passanti, titt. ai dd. su tasselli e tagli spruzzati; antiporta al primo vol. e 15 tavv. complessive ad introdurre la vita, le Bucoliche, le Georgiche ed i 12 libri dell'Eneide. Copp. discrete, con macchie e difetti, poco puliti specialmente i dorsi, perso il tass. al vol. I e difetti agli altri due, mancanza alla cuffia inf. del vol. III. Discrete nell'insieme le cc., con leggere bruniture, marcate solo in pochi fascicoli, fioriture e arrossamenti relativamente frequenti; difetti e mancanze al marg. sup. del 1o vol. tra b4 e i2 (62 cc.), con t. un po' danneggiato a c. c8, 4 carr. interessati da una mancanza del supporto a c. B1 del 2o vol., uno strappetto semicircolare di 5 mm ca a c. Ccc8 del 3o vol. pur senza perdita danneggiata il t. delle note; due vecchi e discreti restauri al marg. bianco di c. Iii3 del 3o vol., qualche piccola macchia ed alcuni ff. ancora chiusi; margini ampi, legg. solide. Es. non esente da difetti e tuttavia attraente di bella ed. figurata.

A0464 **Xenophon (Senofonte, Xenofonte), Sebastien Chateillon (Castalione)**, *Ξενοφώντος ἅπαντα*. Xenophontis oratoris et historici, propter sinceram & melle dulciorem Attici sermonis gratiam, veterum omnium iudicio longe clarissimi, opera, quae quidem graece extant, omnia, duobus tomis distincta, ac nunc primum a SEB. Castalione a mendis quamplurimis repurgata, et quam fieri potuit accuratissime recognita. His accessit graecus rerum gestarum Index perquam copiosus. **s.l. (ma Basilea), Isingrin, s.d. (ma 1545-50) € 750**

Stimata edizione curata dal calvinista Sebastien Chateillon, con prefazione di Filippo Melantone, mancante nel presente es. per motivi di censura, così come è coperto da inchiostro il nome del curatore al frontespizio. Brunet V, 1489: "bien imprimée, et plusieurs savants l'ont jugée fort correcte"; Graesse, VI/2, 483; Hoffman, III, 575-6. Tomi da esemplari diversi ma accostabili. 2 voll. in 8vo di pagine (6) (invece di 16), 651, (1); 859, [45], con errori di numerazione; un solo frontespizio. Legg. difformi in p. perg., foscia quella del vol. I che presenta un antico rinforzo in cartone al d., rigida l'altra, di 2 mm più alta; dd. a tre nervi per entrambe con etichette cartacee parzialmente conservate, tagli spruzzati al vol. II. Segn. [pi greca]8(mancano 2-6),a-S8;Aa-Zz8,aa-zz8,Aaa-Iii8,Lll4. Alcune mancanze al front., lontano dal testo, e qualche piega; diverse gallerie marginali di tarlo al vol. 1, perlopiù poco appariscenti, una sola delle quali causa perdita di testo su quasi 60 cc., tra a2 e h4, vicino al marg. interno; cc. altrimenti buone e candide, con alone sensibile alla sola segnatura S. Leggermente più frequenti arrossamenti e bruniture al vol. 2, solo in un caso appariscenti (segn. Aaa) ma cc. più che discrete; minimo lavoro di tarlo al marg. int. inferiore da zz1 a fine volume e piccola mancanza in prossimità del marg. int. alle ultime 2 cc., lontano dal testo; margini buoni. Cop. del primo vol. con mancanze e difetti, piega al piatto ant. che si riflette al front.; ben conservata quella dell'altro volume. Es. poco meno che discreto.

A0602 **Pietro Vettori**. Petri Victorii variarum lectionum libri XXV **Firenze, Torrentino, 1553 € 1400**

La prima raccolta di note filologiche del Vettori nella rara ed. originale; altri 13 libri seguiranno 15 anni dopo e tutti e 28 verranno ristampati da Giunta. Engel, Bibliotheca selectissima, p. 161: "Editio rarissima Libri praestantissimi", cit. in Moreni, Annali della tip. di Lorenzo Torrentino, 225; vd. anche Moreni, Bibliografia, 2-424; Brunet, V, c. 1179; Graesse, VI, p. 302; LAIT 011765; Ebert, 2, 1027: [insieme ai XIII nuovi libri] "Questi due volumi, insieme, costituiscono la pulita e corretta prima edizione". L'opera si apre con la dedica ad Alessandro Farnese, seguita da 24 cc. di sommario; a fine volume, congedo dal lettore, errata corrige e indici: 'loci insigniores', 'rerum ac verborum memorabilium', 'graecarum vocum'. Vol. in-folio di pp. (28), 410, (14), discutibile leg. recente in piena simil-pergamena con decorazioni in oro a seminato al piatto ant., nome dell'autore al centro dello stesso e titolo al dorso, sguardie in c. giapponese da restauro; stemma dei Medici sormontato da corona entro cornice figurata al front., bei capilettera xilografici, sempre grande ed istoriato il primo di ogni libro. Leg. ben conservata e sufficientemente solida; restauri al front. e angoli delle ultime 15 carte risarciti; int. in genere buono o molto buono, con cc. solo lievemente e uniformemente brunite ma quasi sempre spesse e croccanti; occasionali aloni marginali, sempre limitati a poche cc. e mai estesi, sensibile e crescente solo quello all'ang. inf. delle ultime 25 cc.; finissima e limitata galleria di tarlo all'estremo marg. delle 4 cc. V4-X1, qualche macchia; cattive le ultime 11 cc., margini ampi. Completo e più che discretamente conservato.

Volgarizzamenti

A0081 Appianus Alexandrinus, Alessandro Braccesi, Delle guerre civili et esterne de Romani con diligenza corretto, & con nuova tradottione di molti luoghi migliorato. [unito al sec. vol.:] Historia delle guerre esterne de Romani di Appiano Alessandrino tradotta da Messer Alessandro Braccio Secretario Fiorentino, nuovamente impressa, & corretta. **Venezia, s.e. (ma Bartolomeo Cesano), 1550** € 280

In un solo tomo i due volumi di questa ed. cinquecentesca dello storico greco-romano, disposte in ordine inverso dopo l'ultimo restauro, piuttosto accurato, col quale si sono volute confinare all'interno le cc. peggio conservate, ovvero le prime e le ultime. La fortunata traduzione di Alessandro Braccesi fu pubblicata per la prima volta a Roma da Silber nel 1502 e molte volte ristampata; vd. Brunet, I, 358 e Federici, 270 (che non menzionano la presente ed.); Paitoni, I, 74: riproduce fedelmente l'aldina del 1545, tralasciando il libro sulle guerre di Spagna, li aggiunto per la prima volta da Paolo Manuzio; Argelati, I, 71, d; Hoffmann, I, p. 218-9; Graesse, I, 169; Index Aur. 106.561-2. Per Alessandro Braccesi (Firenze 1445 - Roma 1503), notaio, letterato e diplomatico, si veda il Diz. Biog. degli Italiani. . Vol. in 8vo antico (15cm) di cc. 190, (1); (4), 9 - 280, 283-5, (1) (per errore di cartulazione saltate le cc. 281-2 ed il sec. fasc. parte dalla c. 9 come se il primo, non num., fosse quaderno e non duerno - come da registro); assente l'ultima c.b. (&8) della 2a parte (qui posta all'inizio), nome dell'ed. dopo il registro in entrambi i voll.; leg. post. in m.p. verde scuro con fregi e tit. in oro al d., piatti in c. marmorizzata recente. La prima parte lamenta forellini di tarlo al marg. sup. delle cc. K4-O5, senza danno al t., altri più evidenti al marg. int. delle ultime 4 cc., con perdita di 8-10 caratteri; goretta all'angolo sup. int. delle cc. E2 - H2, scritte al v. dell'ult. c., bianca. Sciupato e brunito il front. della seconda parte, con mancanze in parte risarcite e rinforzi; sporche e imbraccettate, con mancanze, anche le 3 successive, progressivamente migliori le seguenti, ancora brunite, con traccia di sporcizia e di umidità fino a p. 34 (c. e2), quindi più che discrete; una modesta mancanza per bruciatura al marg. est. delle cc. mm5-6 lambisce il t., note antiche a marg. e sottolineature non fastidiose nelle prime 18 cc. dell'opera (qui: seconda). In tutto il vol., occasionali macchie e difetti minori; margini decorosi, leg. solida. Privo di una c.b. e con difetti al front. interno e alle cc. circostanti ma, nell'insieme, es. discreto e completo.

A0336 Vittorio Alfieri, Euripide, Opere postume di Vittorio Alfieri. Tomo I. Abéle. Le due Alcesti di Euripide. Edizione prima condotta su' manoscritti originali. **Londra (ma: Firenze), s.e. (ma: Piatti), 1804 (ma: 1806 - 1807)** € 130

Il primo dei 13 voll. che compongono l'ed. Piatti delle opere postume contiene la "tramelogedia" Abéle, la traduzione dall'Alcesti ed infine la riscrittura della stessa tragedia, presentata dall'À., nel successivo "Schiaramento del Traduttore su l'Alceste Seconda", come traduzione da un manoscritto greco da lui posseduto e quindi smarrito. Come spiega Brunet (I, 176) questa ed. fu stampata in 3 formati: 8vo grande e piccolo e 12o; del primo vol. sono comuni gli ess. in 12o, assai meno quelli in 8vo piccolo, come il presente; per il l.d.s. vd. Parenti p. 127 e Colombo, "Per far di bianca carta carta nera" pp. 103-4. Vol. in 8vo (17,60 cm) di pp. 262, (2), boss. dell'epoca color carta da zucchero con tit. in alto al d. su etich. cart. Copp. più che discretamente conservata, con qualche segno di usura e piccola etich. circ. al d.; cc. buone, croccanti, talora brunite per lo più in maniera uniforme, con qualche fioritura e occasionali piccoli difetti ai margini - in particolare una mancanza all'ang. inf. della 11-1; leg. solida. Buon es., in barbe.

A0337 Vittorio Alfieri, Eschilo, Sofocle, Aristofane, Opere postume di Vittorio Alfieri. Tomo II. I Persiani di Eschilo. Il Filottète di Sofocle. Le rane di Aristofane. Edizione prima condotta su' manoscritti originali. **Londra (ma: Firenze), s.e. (ma: Piatti), 1804 (ma: 1806 - 1807)** € 130

Secondo dei 13 voll. che compongono l'ed. Piatti delle opere postume; come spiega Brunet (I, 176) questa ed. fu stampata in 3 formati: 8vo grande e piccolo - come il presente es. - e 12o; per

il l.d.s. vd. Parenti p. 127 e Colombo, "Per far di bianca carta carta nera" pp. 103-4; vd. anche Gamba, Serie de' testi, 1839 n. 2130. Vol. in 8vo di pp. 272, (2), bross. dell'epoca color carta da zucchero con tit. in alto al d. su etich. cart. Cop. discretamente conservata, con qualche segno di usura e qualche piega; cc. discrete, con occasionali arrossamenti e fioriture, sempre in misura modesta; qualche difetto ai margini per apertura maldestra dei ff., peraltro ancora chiusi nella parte dedicata ad Aristofane; leg. solida. Es. più che discreto, in barbe.

A0338 Vittorio Alfieri, C. Sallustius Crispus, Opere postume di Vittorio Alfieri. Tomo IV. Sallustio. Edizione prima condotta su' manoscritti originali. **Londra (ma: Firenze), s.e. (ma: Piatti), 1804 (ma: 1806 - 1807) € 75**

Quarto dei 13 voll. che compongono l'ed. Piatti delle opere postume, contiene le traduzioni dal "De coniuratione Catilinae" e dal "Bellum Iugurthinum"; come spiega Brunet (I, 176) questa ed. fu stampata in 3 formati: 8vo grande e piccolo - come il presente es. - e 12o; per il l.d.s., vedere Parenti, 127 e Colombo, "Per far di bianca carta carta nera" pp. 103-4; Gamba, Serie de' testi, 1839 n. 2429. Vol. in 8vo di pp. 264, bross. dell'epoca color carta da zucchero con tit. in alto al d. su etich. cart. Cop. discretamente conservata, con qualche segno di usura; cc. discrete, talora brunite per lo più in maniera uniforme, con fioriture solo in pochi casi sensibili e qualche piega, specie al marg. inf.; uno strappetto al marg. inf. di c. 15.7 (p. 223-4), lontano dal t.; primo fascicolo leggeremente allentato. Es. discreto, in barbe.

A0339 Vittorio Alfieri, P. Terentius Afer, Opere postume di Vittorio Alfieri. Tomo V (e VI). Terenzio. Edizione prima condotta su' manoscritti originali. **Londra (ma: Firenze), s.e. (ma: Piatti), 1804 (ma: 1806 - 1807) € 180**

Quinto e sesto dei tredici che compongono l'ed. Piatti delle opere postume, questi volumi contengono le traduzioni di: L'Andria, L'Eunuco, L'Aspreggia se stesso (tomo V) e: Gli Adelfi, Formione, L'Ecira (tomo VI). Come spiega Brunet (I, 176) questa ed. fu stampata in 3 formati: 8vo grande e piccolo - come il presente es. - e 12o; per il l.d.s., vedere Parenti, 127 e Colombo, "Per far di bianca carta carta nera" pp. 103-4. 2 voll. in 8vo di pp. 330, (2); 300, (2), brossure dell'epoca color carta da zucchero con titt. in alto al d. su etichette cartacee. Copp. discretamente conservate, con qualche segno di usura; cc. discrete, talora brunite per lo più in maniera uniforme, con leggere fioriture e qualche piega. Es. più che discreto, in barbe ed a ff. in gran parte chiusi.

A0561 Dionisio Longino, Anton Francesco Gori, Trattato del Sublime di Dionisio Longino, Tradotto dal Greco in Toscano da Anton Francesco Gori Proposto di s. Giovanni di Firenze, e Lettore pubblico di Storia nello Studio Fiorentino. Terza edizione, di Note accresciuta. **Bologna, Lelio dalla Volpe, 1748 € 165**

Canterzani, p. 146, 1748/11: "Accurata ristampa di questa versione, terza rapporto alla prima fatta in Verona nel 1733, e a quella di Firenze nel 1737 pubblicata dal Gori stesso. Vi si trova lo stesso discorso proemiale [...] e tiene la medesima insegna nel frontespizio, che è la delineazione della gemma [raffigurante Dedalo ed Icaro] della quale porta la spiegazione nel fine dell'accennato discorso". Interessante nella rassegna bibliografica contenuta nella prefazione del traduttore, il secondo a cimentarsi a stampa con il celebre trattato, dopo il Pinelli (Padova, Crivellari, 1639); Paitoni, 2, p. 221 per la prima ed.; Gamba, 2314, riferendosi alla seconda: "Stimabile è anche una terza impressione fatta in Bologna [...] con nuova prefazione dell'Editore e con Note aggiunte"; Federici, 314: tra "le migliori ristampe di questa versione"; Hoffman, 2, 529. Vol. in 8vo (19 cm) di pp. XVI, 112, leg. coeva in cartone rustico con titolo ms. al d.; incisione al front. ed una testatina a inizio testo, pure incisa. Coperta solida e più che discreta, un po' scurita, con tracce di cera al piatto post. e piccole mancanze; una goccia di inchiostro al front. stesa a

coprire le pudenda di Icaro ha corroso la carta causando un piccolo foro; lieve brunitura delle carte, peraltro spesse e fresche, e rari difetti marginali; antica firma di proprietà alla sguardia ant., leg. un po' lenta. Eccettuato il piccolo danno al front. es. molto buono, a pieni margini, in barbe.

A0733 **P. Cornelius Tacitus, Bernardo Davanzati**, Le opere storiche di C. Cornelio Tacito tradotte da B. Davanzati colle giunte e supplementi di Gabriele Brotier tradotti dall'ab. Raf. Pastore. **Milano, Bettoni, 1822** € 40

Nella "Biblioteca storica di tutte le nazioni - Classe prima, storici latini" in due volumi quanto già pubblicato da Remondini nel 1803, per cui vd. Gamba, 942 p. 282, ibid. n. 938 ss. per la vicenda della celebre trad.; l'edizione comprende Annali e Storie, con la ricostruzione totale dei libri 7-10 degli Annali (dal 37, anno della morte di Tiberio, al 47) e l'integrazione dei libri 5, 11 e 16 degli stessi nonché del quinto libro delle Storie; in fine una "Dichiarazione di alcune voci comunemente meno intese" su 15 pagine. 2 voll. in 8vo (22,3 cm) di pp. (4), 452; 464, brossure editoriali nocciola con fregi e titoli ai piatti anteriori e al dorso, etichette dei prezzi incollate ai contropiatti anteriori. Brossure più che accettabilmente conservate con pieghe, grinze e piccoli difetti, una mancanza all'angolo sup. est. del primo vol.; cc. discrete, talora affette da arrossamenti - più accentuati nel 2o vol. ma mai disturbanti - o leggere fioriture, spesso candide; qualche macchia, occasionali impurezze nell'impasto e qualche difetto in prossimità dei margini; quasi interamente a fogli chiusi il secondo tomo. Firme di proprietà alla sguardia post. del primo volume e al contropiatto sempre post. del secondo, un po' lente le legature; es. discreto a pieni margini ed in barbe.

Dizionari

A0731 **Aemilius Portus (Aemylus, Emilio Porto)**. ΑΕΞΙΚΟΝ ΙΩΝΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΟΡΡΩΜΑΙΚΟΝ, hoc est dictionarium ionicum graecolatium, quod indicem in omnes Herodoti libros continet, cum verborum, & locutionum in his observatu dignarum accurata descriptione, quae varias Ionicae Linguae proprietates, regulasque diligentissime notatas, & Herodoteis exemplis illustratas demonstrat. Opus et iucundum, et maxime necessarium illis, qui veram Graecarum Literarum notitiam adipisci magna cum laude cupiunt. A M. Aemylio Porto, Francisci Porti Cretensis F. in antiquiss. & celeberr. Heydelberg. Acad. ordin. linguae Graecae Professore, nunc primum in lucem emissum. **Francoforte, Palthenius (eredi Peter Fischer), 1603** € 450

Per l'A., meglio di Biog. Univ. Missiaglia, XLV p. 360 (o: Passigli, IV, 653; Michaud, XXXV, 476) vd. Weber, Vita Aemilii Porti, Marburg, 1854: nato a Ferrara nel 1550, figlio del celebre filologo cretese Francesco, ebbe come precettore lo stesso padre; per dieci anni, dal 1581, fu professore a Losanna, quindi ad Heidelberg dove morì nel 1614 o 15; oltre alle innumerevoli edizioni di classici greci, curò il presente dizionario, il "Dictionarium doricum" (sempre 1603, più agile e molto spesso abbinato) ed il "Pindaricum lexicum" (1606). Le voci contengono riferimenti al testo di Erodoto tramite num. di pag. e di linea nell'ed. Estienne del 1570, scelta in quanto "emendatissima"; Brunet IV, 833: molto ricercato; Graesse, V, 421; Fabricius, Bibl. graeca (1798), VI, 675; Zaunmüller, Bibliographisches Handbuch der Sprachwörter BÄcher, col. 170; Legrand, Bibliographie hellénique n. 18 p. 32. Dedicata a Johannes Pacatus de Villars pretore di La Rochelle, datata 1602, alla sec. carta e quattro pagine di avvertenze al lettore; più volte ristampato nel 19o secolo. Vol. in 8vo (18,6 cm) di cc. (332), ultima bianca conservata, leg. coeva in p. perg. floscia con falde e legacci (persi), tit. ms. in alto al dorso; testo su due colonne, una piccola xilografia a schematizzare uno strumento musicale a 3G1v (con rif. alla vita di Omero dello pseudo-Erodoto). Cop. un po' deformata, poco pulita e con piccole mancanze, leg. piuttosto rigida; cc. un po' stanche e brunite, con occasionali arrossamenti, macchie e piccoli

difetti; due mancanze del supporto toccano pochi caratteri. Molto rare e discrete le note antiche manoscritte; abbastanza modesta la qualità tipografica, specie per i caratteri greci. Es. nell'insieme discreto di ed. rara e interessante.

A0393 Iacobus (Jacobus) Ceratinus (Ceratino, Jacob Teyng), Giovanni Crastoni, Erasmus Roterodamus (Erasmus da Rotterdam). Dictionarius Graecus praeter omnes superiores accessiones, quarum nihil est omissum, ingenti vocabulorum numero locupletatus per utriusque literaturae non vulgariter peritum Iacobum Ceratinum. Ac ne libellorum quidem ac fragmentorum quae superiores adiecerant, hic quicquam desiderabis. **Basilea, Froben, 1524** € 1800

Tarda revisione del fortunato vocabolario greco-latino - il primo a stampa - del dotto carmelitano piacentino Giovanni Crastone pubblicato a Milano da Bono Accursio Pisano entro il 1478 e numerose volte nei decenni successivi accresciuto da diverse mani, contando tra l'altro due edizioni aldine, prive di riferimenti all'autore originario; il Crastone, del resto, aveva a sua volta completato e curato un testo ms. già circolante, opera di Costantino Lascaris e altri (vd. L. Gualdo Rosa in Diz. Biog. Itt. s.v. Crastone). La presente ed. fu fortemente voluta da Erasmo, che già nel 1518 ne scriveva a Froben (ep. 885 del 22/10/1518 in: Allen, "Opus epistolarum Des. Erasmi Roterodami") suggerendo il nome del curatore ("hic juvenis dextri videtur ingenii et utriusque linguae satis peritus: postremo Hollandus est"). Jacques Teyng, nato sulla fine del XV sec. a Horn - da cui il nome umanistico - studiò a Colonia col Caesarius, poi a Parigi con Guillaume Budé; Erasmo lo conobbe probabilmente nel 1516 o 1517 e subito gli prestò la propria amicizia, adoperandosi per procurargli una cattedra o altra sistemazione degna delle sue capacità; problemi di salute (il C. morirà nel 1530) e la tensione causata dallo scisma luterano (sarà ordinato sacerdote solo nel 1527 ed E. a lungo temette un suo passaggio alla riforma) renderanno precaria ogni soluzione; il suo "De literarum sono libellus" in difesa della pronuncia etacista precedette di un anno l'erasmiano "De recta Latini Graecique sermonis pronunciatione", e ne è considerato superiore per livello di analisi scientifica. Per l'A. ed il presente dizionario si veda: Dufrane - Isaac, "Un helléniste hollandais à Tournais. Jacques Ceratinus et son dictionnaire (1524)" in: "Ecoles et livres d'école en Hainaut du XVIe au XIXe siècle", Mons, 1971; anche: Bietenholz, *Contemporaries of Erasmus*, I, 288; Michaud, *Biographie Universelle*, VII, 527-8. Utili inoltre la prefazione e le note di Allen all'ep. 1460 del 1/7/1524, che altro non è se non l'introduzione di Erasmo stampata al v. del frontespizio nel presente dizionario; egli vi giustifica l'omissione dell'indice latino-greco (presente nelle edd. aldine) e loda la ricchezza - quantitativa ma soprattutto qualitativa - delle aggiunte lessicali del C., ben riconoscibili perché segnalate con un asterisco nel vocabolario. Ben 62 carte a fine volume sono dedicate a dieci appendici di carattere lessicale, grammaticale e dialettologico - alcune già presenti nella prima ed. del Crastoni - attribuibili ad autori antichi o ad umanisti come il Cheradamus (ottava appendice, sulla numerazione greca). Adams, 1279; Fabricius, *Bibliotheca Graeca*, vol. VI (1798) p. 653; Index Aureliensis 135.214; manca a Brunet e Grasse. . Vol. in folio di cc. (260), leg. antica in p. perg. con titt. mss. al d., marca tip. al front. e all'ult. c., 42 bei capilettera xill. attribuibili ad Hans Holbein il Giovane. Leg. discretamente conservata con danni alle cuffie e, in piccola misura, ai piatti; il front., mal conservato e alquanto brunito, presenta una mancanza al marg. sup. - risarcita in antico - ad asportare il nome di Erasmo altrimenti leggibile al v. ("DES. ERASMUS ROTERODAMUS GRAECAE LITERATURAE CANDIDATIS S. D.") - ed un rinforzo all'ang. inf. est.; minimo rinforzo in eguale pos. anche alla c. successiva; cc. brunite e sostanzialmente sane, seppur in gran parte interessate da aloni di umidità e gore d'acqua variamente sensibili ma mai inficanti la lettura; piccola galleria di tarlo al marg. sup. delle cc. b1-e6, lontano dal t., e altra all'ang. sup. int. di e3-g6, questa parzialmente restaurata con strisce di carta che talora lambiscono il t.; tre minime mancanze alle cc. x2-3 ed m1 toccano alcuni caratteri, sempre senza perdita; qualche macchia, pochissime scritte e altri difetti di minore rilievo; margini soddisfacenti. Es. completo e nell'insieme discreto di opera importante e assai rara.

A0724 **Ioannes Bentzius**, Thesaurus elocutionis oratoriae graecolatinae novus. Ex optimorum Autorum resolutione, ad orationis utriusque elegantis uberem copiam delectumque facilem, secundum ordinem Naturae in Locos LXXVI distinctus a M. Ioanne Bentzio Bruxellense. Index Locupletissimus. **Basilea, ex officina Hervagiana (Eusebius Episcopium), 1581** € 870

Interessante opera lessicografica del tardo '500; Fabricius, Bibl. graeca, 1798, VI (Lexica graecolatina recentiorum) p. 682 cita il giudizio positivo del Morhof nel Polyhistor: (ed. IV, 1747, p. 811) "Magnam Vir ille operam in ornanda Graeca lingua locavit", cui segue la descrizione sintetica dell'opera: i vocaboli, piuttosto che in ordine alfabetico, sono raccolti sotto 66 (e non 76) "loci"; per ognuno sono elencati in ordine: sostantivi, aggettivi, verbi e avverbi; per ciascuna di queste classi, poi, possono essere forniti: modello (Παράδειγματα), forme composte (Σύνθετα) o qualificate da aggettivi (Ἐπιθετα), uso con forme verbali (Προαξεις); schema grafico delle 66 categorie su 3 pagg. a inizio vol. e ricco indice latino nelle 33 pagg. finali. Citazioni prevalentemente da Demostene ed Isocrate, con precisi riferimenti alle edizioni dello stesso Eusebius Episcopium, 1572, per il primo, e di Oporino, 1571, per il secondo; molto più rare quelle da Platone, Aristotele o Senofonte. Per l'A. vd. Biographie nat. de Belgique, vol. 2, col. 164: professore di retorica nato a Bruxelles verso la metà del XVI secolo, studia belle lettere a Strasburgo sotto Jean Sturm, divenendo quindi professore di eloquenza; aderisce probabilmente alla riforma; le tre opere da lui lasciate sono state scritte per l'uso dei suoi allievi. Ind. Aur. 116.941; manca a Brunet e Graesse. Vol. in-folio di cc. (8), coll. 772, cc. (17), leg. posteriore in piena pelle bruna con d. a 5 nervi e cornice floreale impressa a secco ai piatti, tagli dorati (ma sbiaditi) e scolpiti, tracce di fermagli non conservati; marca editoriale al front. e al v. dell'ultima carta. Cop. usurata, rovinata la cuffia sup. e difetti a quella inferiore, difetti e restauri anche alla cerniera esterna anteriore. Cc. discrete, un po' brunite, con rari piccoli lavori di tarlo sempre marginali, piccole mancanze che ledono pochi caratteri, alcune macchie che in pochi casi arrecano minimo danno al testo; errata corregge a fine vol. curiosamente 'cassata' ad inchiostro, altrimenti rari e discreti gli interventi mss., tracce di umidità più sensibili verso la fine del volume. Assente la sguardia anteriore, timbretto di biblioteca religiosa belga al frontespizio; margini soddisfacenti, legatura solida. Es. discreto di ed. interessante e poco comune.

Religione

Sacre scritture e testi esegetici

A0228 . Biblia Sacra vulgatae editionis. Sixti V. P.M. iussu recognita atque edita. Romae, M.DC.XXIV. Permissu superiorum. Sumptibus Andreae Brugiotti. Apud Haerede. Barthol. Zannetti. Vol. 1: Pentateuchum Moysi, nempe Genesis, Exodus, Leviticus, Numeri, Deuteronomium. Vol. 3: Paralipomenon libri due. Vol. 4: Oratio Manassae, Esdrae Lib. III. & IV. Indices Bibliorum. Vol. 5: Libri Esdrae, Tobiae, Iudith, Esther, Iob. 7: Isaias, Ieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel. 8: Prophetae Minores, Libri Machabaeorum. 9: Evangelia, Acta Apostolorum. 10: Epistolae B. Pauli, B. Iacobi, B. Petri, B. Ioannis, B. Iudae, Apocalypsis. **Roma, Brugiotti, presso eredi Zannetti, 1624** € 2400

Notevole esemplare di questa pregiata ed. della Bibbia, stampata a Roma presso gli eredi di Bartolomeo Zannetti per Andrea Brugiotti, comprendente 8 dei 10 volumi previsti, raccolti in 5 tomi di uguale e bellissima legatura così composti: 1, 3+5, 10+4, 7, 8+9; mancano i voll. 2 (Iosue, Iudicum, Ruth, Regum) e 6 (Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum,

Sapientia, Ecclesiasticus). 8 voll. raccolti in 5 tomi in 24o lungo (cm 11 x 7) di pp. (48), 716, [4m]; 248; (8), 348; 408; 156, (192); (6), 726, (2); (4), 358, (2); 552, [2m]; 408; belle legg. uniformi, prob. della sec. metà del '600, di stile monastico in marocchino bruno scuro su assicelle di legno, piatti decorati a secco con cornice a triplo filetto ricurvo agli angoli ed elemento fitomorfo ripetuto - manualmente - all'int., d. a 4 nervetti e tit. in oro ai primi comparti, fermagli con asola a conchiglia; guardie fisse decorate a pettine, tt. spruzzati. Bei frontespizi con corn. xilogr. architettonica, tutti conservati: in due coll. quello generale, al vol. 1, gli altri in b/n; capilettera xilografici e frequenti fregi pure da legni (testatine e finalini). Unica eccezione alla completezza le 3 cc.bb. mancanti, al 1o e al 9o vol. Cc. complessivamente molto buone, talvolta lievemente e unif. brunite, solo occasionalmente in misura marcata così come sporadiche e mai gravi sono fioriture, arrossamenti e tracce di umidità - aloni e gorette; rarissimi lavori di t. mai fastidiosi, ben visibile solo quello che, a partire dal contropiatto ant. del vol. 3 interessa il marg. inf. delle cc. A1-H1, senza perdita di t.; ridotte le sottolineature e le scritte a marg., quasi interamente concentrate nel Vangelo di Matteo; pochi restauri, sensibile e maldestro soltanto quello della c. F1 al vol. 9, con danno al t. In due casi si ha lo scambio di pos. tra cc. coniugate (L3,4 e P3,4 del vol. 1); margini piuttosto sobri, che arrivano spesso a interessare superiormente la cornice del front. In condizioni più che discreta le legg., solidissime, con mancanze non ben restaurate alle cuffie e al comparto sup., talvolta con danno ai titt., usure e lievi mancanze ai bb. ed ai piatti, alcune minime tracce di tarlo compresa, al piatto ant. del vol. 3, la galleria di cui si è detto sopra e che affiora parzialmente; 6 su 10 i fermagli superstiti, almeno uno per ogni vol.; 3 guardie mobili assenti. Una delle raccolte più ricche reperibili sul mercato, essendo già rari i volumi sciolti, in stato di conservazione assai buono.

A0080 **Carlo M. Curci**. Il Nuovo Testamento volgarizzato ed esposto in note esegetiche e morali. **Torino, Roma, Firenze, Fratelli Bocca Editori, 1879-1880 € 75**

Darlow Moule n. 5680: la presente ed. fa seguito alla traduzione dei soli Vangeli pubblicata a Firenze presso Manuelli nel 1873 (n. 5668) e basata sulla versione di Martini. Tre voll. in 8vo di pp. rispettivamente LII, 476; 388; XXXVI, 620; carta geografica a coll. più vv. rip. alla fine del 2o vol.; leg. m.t. marrone con titt. in oro ai dd., piatti marmorizzati. Sporadiche fioriture, qualche piega alle cc. specie nel primo vol., bb. dei piatti un po' usurati, carta geografica parzialmente tagliata lungo una piega; legg. solide. Complex. condizioni buone; ed. orig.

A0697 **Evasio Leone**. Il Cantico de' Cantici e le Lamentazioni di Geremia recate in versi italiani da Evasio Leone carmelitano, reggente di teologia, dottore del collegio di belle arti nella R. Università di Torino. **Voghera, Tipografia Sormani, 1828 € 30**

Ed. con solo testo italiano e ampie introduzioni dell'A.; è incluso il "Pianto di Maria", ovvero la traduzione dello "Stabat Mater". Gamba, 2603 con rif. all'ed. orig. del "Cantico" (Bodoni, 1787): "Prima edizione, che venne susseguitata da non poche ristampe fatte in Torino, in Roma, in Firenze ed altrove. E' stata dall'autore volgarizzata e illustrata nella età di circa 20 anni dividendola in dieci Cantate, composte di recitativi e di arie. [...] Altro lavoro di Evasio, molto lodato, è la sua traduzione dei Treni di Geremia [...]". Per l'autore vd. l'esauriente voce di A. Merlotti in D.B.It.: nato a Casale Monferrato nel 1765, entrò nell'Ordine carmelitano nel 1781. Membro della "Patria Società letteraria" e dell'Arcadia, divenne poeta di successo con la pubblicazione della versione del "Cantico"; la sua trad. delle "Lamentazioni" di Geremia fu pubblicata a Torino, presso Soffietti, nel 1798. Entusiasta per la conquista francese, a causa dell'ingresso degli austriaci lasciò il Piemonte e fu prima a Parma, poi - nel 1803 - a Fermo, come professore di eloquenza e poesia, quindi a Roma ed in altre città, per lasciare infine l'Italia con la Restaurazione, trasferendosi a Corfù; scomparve in mare nel 1821, per cause sconosciute. Il testo delle Lamentazioni incluso appare una scelta, seppur ampia, rispetto a quello presente nell'ed. piacentina del 1812, in 3 voll. curati dall'A.; altrettanto dicasi per le introduzioni. Vol. in 8vo (15,2 cm) di pp. XLIII, (1), 44; XIX, (1), 32, (4), leg. coeva in p. perg. semi-rigida muta con

capitelli passanti. Al r. dell'ultima c. l'elenco delle "Opere vendibili" dell'editore. Cop. più che discretamente conservata con leggere tracce di sporcizia e alcuni difetti ai bordi; cc. buone, solo lievemente brunite, con occasionali macchie e rare fioriture, ma nell'insieme fresche; timbretto di proprietà al front., in pochi casi inchiostatura tenue, talora un po' irregolare il taglio di apertura dei fascicoli. Volumetto assai piacevole, in barbe.

A0031 Giuseppe Pasini. Decem dissertationes selectae in Pentateuchum Torino, Mairesse, 1722 € 85

L'abate padovano Giuseppe Pasini tenne le lezioni di esegesi veterotestamentaria raccolte in questo vol. un anno dopo essere stato assunto all'università di Torino come insegnante di sacra scrittura e lingua ebraica - con lo "splendido stipendio" di 2300 lire, ci informa Giovanni Battista Ferrari nel "Vitae virorum illustrium Seminarum Patavini", p. 157 - e un anno prima della loro pubblicazione: cioè nel 1721. Alla dedica e all'avvertenza al lettore benevolo, succedono la Praefatio "De Studio inquirendae veritatis in Sacrorum Bibliorum interpretatione" e le dieci dissertazioni: "I. De Paradiso terrestri", "II. De Serpentis, seu Daemonis insidijs [...]", "III. De mulcta Evae, et Adami", "IV. De prima Mundi aetate", "V. De secunda Mundi aetate", "VI. De benedictione, quam Jacob impertitus est filio Judae", "VII. De decem Plagis, quibus Deus percussit Aegyptios", "VIII. De phase, sive immolatione Agni Paschalis", "IX. De mirabili transitu Hebraeorum per mare rubrum" e: "X. De arte, qua Moses canticum suum in gratiarum actionem composuit"; l'opera è chiusa dallo "Index Rerum, quae decem Dissertationibus continentur". Vol. in 4o di pp. XVIII, (2), 196; leg. in p. perg., testatine e finalini - anche di una certa ricchezza -, alcuni bei capilettera xilografici. . D. ridotto ad una porzione esigua (un più generoso frammento è conservato per eventuali restauri), cop. quasi distaccata ma fascicoli abbastanza ben legati; cc. molto buone, spesse e croccanti; poche fioriture e bruniture, unica mancanza un forellino al marg. lat. della c. D2, con minima perdita di t.; margini generosi, firma di proprietà alla prima c.b. e rarissime annotazioni a matita blu. Nell'insieme testo assai interessante e davvero poco comune, internamente ben conservato e completo.

Liturgici

A0695 s.a., Compendio di tutti li salmi, antifone, inni, e versicoli Che occorrono alli Vespri delle Solennità, e Feste di tutto l'Anno conforme il rito della S. R. C. Con la compieta, e Vespro de' morti. [...] Nuovamente accresciuto, corretto, e ristampato a comodo di tutte le Chiese. Bologna, Tipografia De' Franceschi alla Colomba, 1827 € 20

Il titolo prosegue: "Inni per le Processioni dell'Augustissimo Sacramento, Antifone, e Responsorj, che si cantano in Coro, nella Benedizione delle Cande, delle Ceneri, e delle Palme; come pure le Antifone, e Responsorj, che si cantano nella Processione delle dette Cande e delle Palme. Testi liturgici in latino, in italiano descrizioni e indicazioni. Vol. in 12o (15,7 cm) di pp. 192, cart. coeva, tagli spruzzati (ma sbiaditi). Cop. usurata e scurita al bordo del piatto ant., leg. lenta; all'interno frequenti pieghe, piccole macchie, tracce di sporco all'estremo b. di alcune carte, incluso il frontespizio. Es. un po' meno che discreto.

A0071 Breviarium abrinense. Pars autumnalis, Pars hiemalis. s.l.d.s., s.e., s.d. (ma prima metà '700) € 50

Due soli tomi, su quattro, di questo breviario della diocesi di Avranches, privi di frontespizio. Il titolo della introduzione ("Caesar Le Blanc miseratione divina episcopus abrinensis, clero populoque abrinensi salutem benedictionemque in Domino") permette di attribuirli con certezza all'episcopato di Cesar Le Blanc, vescovo di Avranches dal 1719 al 1749; la diocesi fu poi incorporata in quella di Coutance nel secolo successivo. 2 voll. in 8vo piccolo (15,5 x 10 cm)

di pp. (16), 584, LXXII, (12) per la Pars autumnalis e (16), 586, LXXII, (12) per la Pars hiemalis; bella leg. post. in p.p. con tit. e fregi in oro al d. e cornici dorate ai piatti, tt. spruzzati. Caratteri soltanto neri, diversi capilettera figurati, testatine e finalini. Le ultime 6 cc. di ciascun vol. sono di tavv. musicali. la 2a sez. (Commune e Officia) si ferma all'Officium B. Mariae in Sabbato - c. e4 per entrambi i voll. - non comprendendo ad es. l'abituale Officium Defunctorum, mentre la 3a sez. (tavv. musicali) inizia con la c. m1. Front. mancante per entrambi i voll., la Pars hiemalis è priva anche della c. A1 (pp. 1-2); alcuni piccoli fori di t. ai piatti e un altro in prossimità del marg. dx. (p. 495) fino a fine vol., con minima perdita di t., nella Pars hiemalis; due forellini di tarlo anche al d., senza conseguenze per l'int., nella Pars autumnalis; margini decisamente ridotti, talora fino a raggiungere il t., e in rari casi restaurati; cc. talora brunite, con qualche macchia e fior. ma, nell'insieme, più che discrete. Complessivamente es. vissuto e non completo ma pur sempre di notevole fascino ed interesse.

A0655 Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, B. Pii V Pontificis Maximis iussu editum, Clementis VIII ac Urbani VIII auctoritate recognitum; cui additae sunt Missae Sanctorum novissime a Summis Pontificibus usque ad hanc diem concessae, et novo ritu decoratae, tam de praecepto, quam ad libitum, sui propriis loci ordinatim, & contrue extensae, & dispositae **Venezia, Andrea Poleti, sub Signo Italiae, 1701** € 210

Messale veneziano di inizio '700 con quattro belle tavole a piena pagina e leg. muta, usurata, databile alla seconda metà del secolo; cc. tra M6 e N6 sostituite con 8 da edizioni posteriori, integrazioni in fine - 28 cc. - in gran parte interessanti l'area bolognese: festa di S. Petronio, S. Caterina de' Vigri ecc...; una bella xil. a piena pag. raffigurante la crocifissione tra le 8 cc. sostitutive e tre tavole calcografiche (Annunciazione, Natività e Resurrezione) tra quelle originali. Vol. in 4o (31 cm la c., 32,5 l'est.) di pp. (16), 472 (ma 474), lxxv, (1), 24 e cc. 16, leg. muta in zigrino scuro con dorso a 5 nervi, tagli spruzzati e cornice a secco ai piatti; capilettera xilografici, taluni a due coll., testo in r. e n. (tranne alcune tra le cc. aggiunte) e numerosi passi musicali; 3 tavv. in calc. a piena pag. ed una in xilografia. Cop. usurata e scolorita, con modeste mancanze ai bordi e alle punte, tracce di tarlo a contropiatti e guardie; front. con qualche lieve macchia e alone, gualciture e due timbretti di proprietà; un forellino di tarlo al marg. interno. Cc. nell'insieme discrete, fresche e solo lievemente brunite; alcune minute gallerie marginali di t. con minimo danno al testo. Imbrachettate le carte sostituite nella prima parte, gualciture e tracce di umidità nelle cc. aggiunte infine - peggiori; qualche difetto marginale e qualche macchia su tutto il volume. Buone le tre grandi incisioni originali ed anche la grande xil. da altra ed., solida la legatura. Es. poco meno che discreto, piacevole.

A0247 Officium Beatae Mariae Virginis S. Pii V. Pontificis Maximi Jussu editum, et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Coll'Uffizio de' Morti, Sette Salmi ed altre diverse Orazioni e Divozioni **Venezia, Balleoniana, 1779** € 150

Elegante uffizio mariano illustrato del '700, stampato in precedenza almeno nel 1763, in bella legatura posteriore. Vol. in 18o (13,5 x 8,5 cm) di pp. XXIX, (1), 471, (3); bella leg., verosimilmente ottocentesca, in p.p. bruna con piatti riquadrati da nastro a secco ed internamente decorati da ricca cornice dorata a foglie e volute, a sua volta racchiudente - al centro del piatto - un crocifisso con due angeli oranti impressi a secco; al dorso tit. in oro e fregi floreali ai comparti, guardie rivestite in seta rosa, tagli dorati; front. calc. e 7 belle incisioni a p.pag. nel testo, due delle quali sottoscritte 'B.F.S.' - prob. Bernardo Falconi - bei capilettera figurati e finalini. Cop. ben conservata, con lievi segni di usura al centro e piccolo restauro, pressoché invisibile, al marg. inf. del piatto ant. Prima sguardia libera mancante, trascurabili difetti al marg. di poche cc., piccolo restauro professionale al marg. lat. della c. Hh6 con trascurabile danno al t., una goccia di cera a Rr5v, minimi aloni di umidità, poche macchie e

fioriture, qualche arrossamento specie nella prima metà del vol. ma complessivamente cc. più che discrete con margini soddisfacenti. Es. completo e attraente, ben conservato.

Devozionali

A0012 **Alfonso Maria De Liguori**. Visita al SS. Sacramento ed a Maria Santissima per ciascun giorno del mese ed altre pratiche devote de B. Alfonso Maria de Liguori Vescovo di S. Agata de' Goti e fondatore della Congr. del SS. Redentore. **Napoli, De Bonis, 1816** € 50

Vol. in 24o lungo (11 x 5 cm) di pp. 360, bella leg. in p.p. verde con traccia di fermagli non conservati, fregi e tit. in oro al d., cornice dorata ai piatti. Segni di matita azzurra sulle prime ed ultime pagg. (7-8, 358-360) e a p. 209, qualche fior., alcune cc. brunite, margini sobri che arrivano talora a lambire i numm. di pag. Stato di conservazione più che discreto.

A0696 **S. Alfonso de' Liguori**. Novena del Santo Natale, colle meditazioni per tutti i giorni dell'Avvento fino all'ottava dell'Epifania. Opera di S. Alfonso de' Liguori già vescovo di S. Agata de' Goti e direttore della Congregazione del SS. Redentore. **Bassano, Remondini, 1835** € 15

Il tit. prosegue: Si aggiungono in fine: I. la Novena al Santissimo Cuor di Gesù. II. Il Settenario in onore di S. Giuseppe. III. L'Apparecchio, e Ringraziamento alla Messa per li Sacerdoti. Es. mutilo dell'ultima c., contenente l'indice. Vol. in 12o di pp. 346, cart. coeva con piatti in c. decorata, tit. al d. su tassello. Cop. sciupata, specialmente al piatto posteriore; difetti al d. e alle cerniere, rovinato anche il tassello. Manca l'ultima c. contenente l'indice; leg. un po' debole, rare macchie e arrossamenti ma, nell'insieme, cc. buone, quasi sempre candide.

A0174 Alimento giornaliero di pietà per ciascun giorno dell'anno, che comprende la vita del santo con brevi pratiche e pensieri, una riflessione cristiana, gli esercizj per la mattina e la sera, per ascoltar messa, ricevere i Ss. Sacramenti, ecc. Febbrajo (, Maggio, Giugno, Agosto, Settembre, Novembre, Dicembre). **Milano, Sambrunico - Vismara (succ. Agnelli), 1839 - 40** € 155

Sette volumetti devozionali, da una serie di dodici, ciascuno dei quali fornisce il sostentamento spirituale per un mese dell'anno. Voll. in 24o lungo (11,6 x 7,2 cm) di pp. 327, (1); 372; 360; 322; 408; 364; 381, (3); legg. in m.p. bruna con titt. e fregi ai dd., piatti in carta nera stampata a somiglianza della pelle, tt. spruzzati. Segni di usura ai dd. e ai piatti, specie ai bb., e leggeri danni alle cerniere esterne - ma legg. assai solide -; il solo vol. ottavo presenta una galleria di tarlo di 2 cm alla cern. ant., non visibile all'int., il dodicesimo, una fessura alla cerniera post.; cc. generalmente molto buone, salvo rare mancanze - es.: marg. est. del vol. quinto, pp. 73-4 -, alcune fioriture e macchie, pochi segni a matita nel solo vol. ottavo, qualche alone sempre confinato al marg. e interessante gruppi limitati di cc.; sguardia libera post. mancante nel vol. nono; qualche macchia ai tt. Opera piacevole e poco comune, discretamente conservata.

A0530 **Vincenzo Avinatri, Andrea Tisbia, Andrea Magliar**. Calix inebrians ex suavissimo Christi Passi botro eliquatus a Vincentio Avinatri congregationis oratorii neapolitani sacerdote, propinatus. Unito a: Epitomes vitae Vincentii Avinatri e' Neapolitano Oratorii Congregatione presbyteri. Auctoris de passione libelli **Napoli,**

Raillard, 1694-5**€ 350**

Ampia riflessione sui misteri dolorosi, pubblicata nove anni dopo la morte dell'A., padre filippino nato a Napoli nel 1612 e ivi scomparso nel 1685; notevole l'apparato iconografico: l'antiporta, disegnata da Giuseppe Trombatore e incisa da Andrea Magliar, è seguita da 19 magnifiche tavole a piena pagina, tutte sottoscritte dallo stesso Magliar ed incise sul medesimo foglio che accoglie il testo; su carta aggiunta, invece, il ritratto dell'A. premesso alla seconda parte. La vita dell'A. è opera del confratello Andrea Tisbia; per l'Avinatri si veda: Villarosa, Memorie degli scrittori Filippini, p. 20; ib. p. 107 per il Tisbia. Andrea Magliar - per cui vd. Bolaffi, Dizionario enc. dei pittori e incisori itt., VII, 101 s. - fu attivo a Napoli tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII sec.; inverosimile la data di nascita - 1690 - indicata da Pelliccioni, p. 105. Suoi molti ritratti di membri della famiglia Carafa, nella "Historia genealogica" di Biagio Aldimari; riproduse soggetti religiosi da F. Solimena, e architettonici. Vol. in 8o (14,6 cm) di p. (20), 415, (1); (6), 124, (4); leg. in p.perg. coeva. Sigla di proprietà al front.; goretta al marg. est., variamente sensibile fino alla c. F8 (58cc) e modesto arrossamento al margine inf. delle ultime cc.; per il resto volume ben conservato, leg. solida e margini buoni. Es. attraente.

**A0744 L. Di Barezia - D. A. Rodighiero. La sposa cristiana, custode del focolare
Vicenza, Favero, 1955**

€ 14

Grazioso volumetto devozionale di piccolo formato; in cromolitografia l'antiporta e la cornice del frontespizio, alcune piccole illustrazioni anche all'interno. Vol. in 16o (12,9 cm la carta, 13,6 l'esterno) di pp. 320, cop. in pelle morbida nocciola con filetto dorato ai piatti e titolo in oro al dorso. Pagine riquadrate in rosso, guardie in bella carta decorata verde, tagli dorati. Coperta un po' consunta, con leggere macchie ed abrasioni; lievi difetti ai tagli ed ai margini di poche carte; leggero allentamento della legatura.

**A0271 Jacques Coret. L'Ange Conducteur dans la devotion chrétienne, reduite en
pratique en faveur des ames devotes. Par le R.P. Coret de la Compagnie de Jesus.
Parigi, Hancy, 1756**

€ 150

Solo la prima parte di quest'opera devozionale: la seconda dovrebbe cominciare con "L'Office de la Vierge Marie"; la pres. ed. comprende - per la parte disponibile - nell'ordine: (8 cc. non segnate né numm.) tav. xil. a p. pag. firmata Vautrin e raffigurante l'Ange Conducteur, front. con marca tip., De l'Année e de ses Parties, Table de festes mobiles, con 6 pp. di calendario liturgico a due colonne, Avant-propos, Avertissement, Remarque e Approbation (datata 1717); (segnatura A-C8, pp. da 1 a 48) Tableaux ou sont représentées la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ et les actions du prestre a la Ste Messe (cui seguono 36 pagg. provviste ciascuna di xil. rettangolare - 4x4,5 cm - rappresentante un momento della celebrazione); L'ame devote aux pieds du Crucifix pour adorer les cinq playes (con 5 cc. dedicate alle piaghe e ciascuna recante una xil. a mezza pag.); (segnatura A-S8, pp. 1-288) L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne: des priere du matin, du soir, durant la Ste Messe, pur la Confession, pour la Sainte Communion; Le petite Office de la très-Sainte Trinité pour le dimanche, du S. Esprit pur le lundi, du très-Saint Nomde Jesus pour le mardi, de Saints Anges Gardiens pour le mercredi, du très-Saint Sacrement pour le jeudi, de la Passion du Sauveur pour le vendredi, de l'Immaculée Conception pour le samedi (comprende: du Rosaire); Office de St. Joseph, de Ste. Anne; Le petit Office de S. Antoine de Padoue; pratique de la neuvaïne de Saint Francois Xavier; Le quinze oraisons de Ste. Brigide sur la Passion de Notre-Seigneur; Les sept Pseaumes de la penitence; Le Vespres du dimanche. Vol. in 8vo (15,5 cm) di pp. (16), 48, 288, leg. coeva muta in p.p. maculata con d. a 4 nervi, guardie marmorizzate e tt. coll. in rosso; alla tav. iniziale e alle 41 ill.ni n.t. di cui sopra si aggiungono capilettera, testatine e finalini, pure xilografici. Leg. discretamente conservata, con qualche segno di usura ai bb., alle punte e al piatto post. ed un minuscolo foro di tarlo al d.; firma di proprietà al v. della sguardia mobile ant.; il primo quaderno ha le cc. non correttamente

ordinate (la sequenza 1-8 andrebbe permutata in 2, 1, 4, 3, 6, 5, 8, 7, scambiando il primo bifolio col secondo e il terzo col quarto). Le Cc. presentano occasionali macchie, pieghe e fior. e altri minimi difetti, ma complessivamente sono in buone condizioni. Es. interessante e piacevole ancorché incompleto.

A0600 **M.M.** La giornata del cristiano. Da M.M. Quattordicesima edizione **Milano, P. Clerc, 1884** € 30

Volumetto devozionale di fine '800 dalla leg. assai curata; contiene i testi abituali per questo genere di edizioni: guide al Rosario, alla S. Messa, preghiere, meditazioni, novene ecc...; a fine volume si trova un compendio della dottrina cristiana dell'abate De La Hogue; bel front. architettonico e, a specchio, immagine dell'Immacolata Concezione, diverse ill.ni a mo' di testatina all'interno. Vol. in 24o (cm. 10,4) di pp. 568 più 2 cc. con front. e illustrazione; graziosa e sobria legatura 'giansenista' in marocchino nero con d. a quattro nervi e titolo al sec. comparto, semplice filetto a secco ai piatti e fermaglio in ottone; tagli dorati. Cop. un po' sciupata, con qualche macchia e segni di usura ai bordi e alle punte, cerniera ant. debole e primi fascicoli mal legati, con bb. delle cc. un po' ammassati in quanto sporgenti; interno altrimenti buono. Ancora discreto e piacevole.

Agiografia

A0552 **Anton Francesco Mariani.** Della vita di S. Ignazio Fondatore della Compagnia di Gesù libri cinque. Scritti e al serenissimo Federigo Cristiano Principe Reale di Pollonia ed Elettore di Sassonia dedicati da Anton Francesco Mariani della predetta Compagnia. **Bologna, Lelio dalla Volpe, 1741** € 280

Canterzani, p. 110: "Corretta e rara edizione. La storia di questo illustre fondatore [...] è corredata di critica e di più copiose notizie che [...] non si rinvencono nelle due vite anch'esse celebratissime del P. Ribadaneira [...] e in quella del P. Bartoli. Pregevole ben anche per la purezza di lingua, e per certa eleganza di stile"; Gamba, 1240: "Nitida edizione [...]. Al Corticelli parve sì puro il dettato di questa vita, che la volle registrata nella Tavola degli Autori da esso consultati per le Regole della lingua toscana ecc...". Carayon, *Bibliographie historique de la Compagnie de Jesus*, n. 2208 p. 301; Sommervogel, V, c. 572 n. 19; c. 567 per notizie sul Mariani. Vol. in 4o di pp. XVIII, (2), 581, (3) - con errori di num. -, leg. dell'epoca in m.perg. con piatti in bella carta decorata; front. in rosso e nero con stemma dell'Ordine inciso, ritratto calc. del Santo entro ovale sorretta da tre angioletti dopo l'introduzione, finalini. Cop. logora, con mancanze tanto alla perg. che alla c., tracce di tarlo ai contropiatti, ma leg. solida; mancanze marg. alla sguardia libera ant., mentre la post. è assente; ex libris incollato al front.; cc. buone, un po' sporco il marg. sup. del primo fasc., occasionali macchie e bruntiture, sensibili solo nelle ultime 3 carte. Nell'insieme buon es., a pieni margini in barbe.

A0047 **Veritas.** Il VII centenario di S. Domenico. Bollettino mensile illustrato. **Ravenna, Scuola tipografica salesiana, 1920** € 15

Annata completa (da I, agosto 1920 a V, dicembre dello s. a.) a fascicoli sciolti di questa pubbl. terminata nel 1922. Ill.ni b/n n.t. copp. non conservate, qualche fior., condizioni buone.

Oratoria religiosa

A0604 **Roberto Caracciolo,** Sermones de laudibus Sanctorum. **Venezia, Giorgio**

Arrivabene, 7 luglio (nonis Quintilibus) 1489**€ 3600**

Seconda ed., dopo la napoletana di Mattia Moravo del 31 gennaio dello stesso anno, su almeno dieci pubblicate nel 15o secolo; la presenza della variante descritta in GW 6052 - 'Characholuz' ('m' finale vert.) anziché 'Caracolum' alla c. a2r, r. 3, conservando la giustezza - sembra indicare una prima tiratura (al colophon: 'Roberti Caracoli'); Goff C/144; HC *4477; BMC V 383; IGI 2459; ISTC ic00144000; Frasson-Cochet 84; Pellechet 3285; Polain suppl. 4271; Sajó-Soltész 908; IBE 1448; BSB-INK C/114; Sbaraglia, 636. Notizie sull'A. (Lecce, 1425 ca - 1495), francescano osservante e poi conventuale, vescovo di Aquino e celeberrimo predicatore dell'epoca, in Sbaraglia, p. 636; Wadding, p. 306, nonché la voce di Zafarana in DBI vol. 19, con ricca bibliografia. . Vol. in 4o di cc. (210), bianche a1 e A6, leg. in p. perg. del sec. successivo con tit. ms. al d., testo in gotica su due coll. di 51 rr. con spazio per capilettiera; componimento in distici latini ("Fratris Roberti Carazoli...obitus defletio") in bella grafia al recto di a1, tra 'tabula' e testo, tre capilettiera mss. alle cc. q4v e [tau]8v, un altro abbozzato a c. v1r; marca tip. (Kristeller, 179) al v. della penultima c. e indice ms. al r. della successiva, bianca. Cop. discreta, con segni di usura ed una mancanza di un cmq alla parte alta del d.; marginalia, maniculae, sottolineature frequenti in tutto il vol. e attribuibili ad almeno due mani differenti, manoscritti al marg. sup. anche numeri di c. (con frequenti errori) e titoli correnti. Forellini di t. alle prime 3 cc. ledono un carattere, una galleria al marg. inf. tra o2 e p4 (11 cc.) lambisce a c. o7 l'ultima riga senza p.d.t.; il restauro professionale ad un esteso strappo longitudinale a c. e7, senza perdita di c., rende un po' faticosa la lettura; cc. discrete, brunte e con qualche traccia di sporczia, occasionali aloni di umidità sempre limitati e non fastidiosi, marcati solo in fine volume, tra r7 e t2 (9 cc.) e tra [con]1 e A6 (14 cc.), macchie e difetti minori del supporto. Titt. correnti talora interessati dall'ultima rifilatura ma nell'insieme margini più che soddisfacenti; es. discreto e completo delle due cc. bianche.

A0643 **Antonino Valsecchi**. Prediche quaresimali del Padre Maestro Antonino Valsecchi dell'ordine de' predicatori, pubblico primario professore di teologia nell'università di Padova. Opera postuma. Tomo I [, II] **Torino, Francesco Prato (ma: Stamperia d'Ignazio Soffietti), 1892** **€ 65**

Pubblicata nello stesso anno della più comune veneziana di Rossi e priva della vita dell'A. presente in quella; per il Valsecchi, scomparso nel 1891, vd. Gamba, Galleria, vol. 2. Ritratto dell'A. inciso da Giovanni Antonio Zuliani a inizio volume, bella testatina ripetuta nei due tomi, indice generale in fine. Due tomi in un vol. in 4o di pp. (4), 236; 232 alle quali si aggiunge la c. col ritratto; leg. coeva in m.perg. con tit. ms. al d., piatti in carta decorata, tagli spruzzati. Cop. poco pulita e usurata ma solida; cc. perlopiù discrete, leggermente brunte, solo occasionalmente non fresche e con arrossamenti o fioriture, qualche traccia marginale di umidità, sempre moderata, interessa anche la tavola col ritratto; margini generosi spesso estesi alle barbe, legatura appena un po' lenta. Es. discreto.

Altri religiosi

A0126 **Frederic Bettex**. La religione e le scienze della natura. Per F. Bettex. Traduzione dell'avvocato Ernesto Pons. **Milano, Tipografia Editrice L. F. Cogliati, 1903** **€ 24**

Interessante apologia del cristianesimo di fronte agli attacchi del razionalismo; la prefazione dell'A. porta la data del 1898. . Vol. in 8vo (cm 25) di pp. (10), 209, (3); leg. in m.p. bianca morbida con piatti in tela grigia, tit. in argento al piatto ant., sguardie in carta plastificata, tt. ondulati. . Cop. un poco sciupata: abrasioni al d., fioriture e qualche macchia alla tela; interno molto buono a ff. parz. chiusi.

A0078 **Santa Caterina da Siena**. Epistolario, vol. II. **Firenze, Marzocco, 1952 € 15**

Secondo dei sei voll. che compongono quest'ed. delle lettere di S. Caterina, curata da Piero Misciattelli con note di Niccolò Tommaseo, stampata per la prima volta da Giuntini nel 1922 e quindi da Marzocco nel 1939. Vol. in 8vo di pp. 316, bross. edit. ill. con particolare dall'affresco di Andrea Vanni, diverse fotoriproduzioni in b/n a p. pag. dall'Archivio Alinari. Minimi danni ai bb. della cop. e alla parte inf. del d., trascurabili tracce di umidità. Es. buono.

A0218 **Jeremiah Drexel (Hieremias Drexelius)**. Rhetorica caelestis seu attente precandi scientia. Quam coram ser.mo Utriusque Bavariae Duce S.R.I. Archidapifero Electore Maximiliano et ser.ma coniuge Elisabetha Explicavit et latine scripsit Hieremias Drexelius è societate IESU. **Monaco, formis Cornelii Leysserii Elect. Typographi et Biblioplae, 1636 € 305**

Prima ed. di quest'opera sull'arte di pregare attentamente: "Descenderuntque volucres et abigebat eas Abraham" recita la cit. in testa al frontespizio, subito al di sopra dell'immagine raffigurante il sacrificio di Abramo in Gen. 15, 11. L'opera è preceduta dall'epistola dedicatoria, dall'avvertimento "ad lectorem", dall'indiculus e da "Approbatio R.P. Provincialis, e seguita da una pag. di "Errata". Vol in 12o di pp. (24), 634, front. calc.; solida leg. in p. perg. con lacci - non conservati -, tit. su etich. cart. al d., tt. in rosso. Tracce di umidità e qualche macchia alla cop., qualche danno al d., minimo lavoro di tarlo al marg. delle cc. B2-6, ultima c. (segn. Ee6), con colophon e marca tip., mancante; mancanze al marg. della c. Dd1, senza perdita di t., ma nell'insieme cc. in buone condizioni. Es. più che discretamente conservato.

A0156 **Friederich Wilhelm Förster**. Autorità e libertà. Sui rapporti tra la Chiesa e la civiltà moderna. **Torino, STEN, 1910**

Vol. in 16o (19 cm) di pp. 207, bross. edit. ill. Qualche segno di usura, soprattutto al d., etich segnalante aumento del 20% in cop., fioriture. Es. più che discreto.

A0161 **Mario Franchini**. L'ultima cena di N. S. Gesù Cristo esposta alla pietà dei fedeli **Bologna, Andreoli, 1898 € 20**

Lettura dei capitoli 13 - 17 del Vangelo di Giovanni dedicata "all'eminentissimo principe Domenico Svampa", allora Cardinale di Bologna; testo del Vangelo in latino e in italiano. Vol. in 16o (cm 19) di pp. 288, bross. edit. D. restaurato e con qualche mancanza, ang. inf. est. della cop. sciupato, leggere fioriture sparse. Es. discreto.

A0737 **Anonimo (T. da Kempis o J. Gerson), Jean Brignon (trad.)**. De l'imitation de Jesus-Christ, traduction nouvelle, par le Pere Brignon. Nouvelle édition, avec figure en teille-douce. **Lione, Declaustre, tip. Perisse, 1776 € 40**

Il celebre trattato di spiritualità, attribuito prevalentemente a Tommaso da Kempis o a Jean Gerson, in edizione settecentesca illustrata, con testo francese; Graesse, III, 416 indica il 1695 come prima ed. della trad. del gesuita P. Jean Brignon (â€ 1712 o 1725). Le cinque graziose tavole - una a specchio del front., le altre all'inizio di ciascun libro - non sono sottoscritte. Prefazione del traduttore a inizio volume 4 pagine di indice in fine; anche in assenza di riferimenti, l'opera appare assolutamente completa. Vol. in 12o (15 cm) di pp. (8), 410, (4) più 5 cc. di tavole; leg. coeva in p. pelle screziata, dorso a 5 nervi con fregi floreali in oro e titolo su tassello, tagli marmorizzati. Cop. sciupata, marcatamente usurata e con mancanze e difetti a bordi, cuffie e cerniere; un po' sciupato il front. per il vano tentativo di raschiare vecchie scritte, tuttora presenti e ben visibili anche al verso; rifilata oltre il limite dell'impronta la prima tavola,

abbastanza sciupata la seconda - per uno strappetto al margine, una piccola mancanza e qualche gualcitura -, discrete le altre. Più che discrete le carte, abbastanza fresche ed esenti da difetti importanti; si rilevano al più alcune pieghe, mancanze marginali, piccole macchie o gorette marginali, rari e lievi arrossamenti. Margini più che soddisfacenti, legatura solida; es. meno che discreto ma ancora piacevole.

A0011 Giovanni Gersenio (Jean Gerson). Della imitazione di Cristo libri quattro
Roma, Monaldi, 1837 € 65

Elegante ed. ottocentesca di piccolo formato; l'introduzione dell'editore difende l'attribuzione al Gersen. Vol. in 24o piccolo (10 cm) di pp. X, 424, (12), leg. in p.p. ad imitazione perg. con fregi in oro al d. e tit. in oro su tassello, cornice dorata ai piatti, tt. in rosso, conservato in astuccio di cartone. Vecchia firma al v. della sguardia libera ant., timbro di proprietà - posteriore - al front. Bel volumetto, molto ben conservato.

A0352 Pietro Giordani. Frammento inedito di Pietro Giordani. Il peccato impossibile.
1838 Londra, s.e., 1862 € 170

Importante e raro frammento anticlericale del Giordani (Piacenza, 1774 - Parma 1848), pubblicato postumo ad opera del discepolo Antonio Gussalli; Forlini, Bibliografia di Pietro Giordani, 1974 n. 204 p. 138-9. Secondo Ashbee, Centuria librorum absconditorum II, p. 88, sarebbe stato stampato privatamente a Londra da E. Clay; si veda anche la discussione sul "Giornale degli eruditi e curiosi", anno II nn. 53-58, dove il bibliofilo Gaetano Ferraioli riporta l'affermazione del Gussalli, che avrebbe detto di avere fatto stampare l'opera a Londra, là recatosi per l'Expo del 1861; un "Consulto legislativo" del 27/10/1861 ne proibiva la stampa in Italia, dove si ebbe un'edizione soltanto nel 1883 (Forlini, n. 276). L'interlocutore del Giordani è l'allora vescovo di Fidenza, János Tamás Neuschel, che nella "Lettera pastorale" del 26 settembre 1937 elencava tra i peccati riservati al proprio giudizio e passibili di scomunica il "concupitus cum daemone": appunto il "peccato impossibile" del titolo; il tono è quello di una feroce invettiva, dai toni spesso oltremodo accesi: "[...] tu e i tuoi teologi, e gli inventori e tutti i mantenitori di questa pazzia bestialissima, siete porci frenetici; somiglianti affatto a que' maialacci di Giudea che il Cristo con miracolo bizzarrissimo indemonio" (p. 12). L'es. offerto è impreziosito dalla dedica del politico e uomo di cultura Filippo Mariotti a Francesco De Sanctis: "F. Mariotti manda al suo caro F. De Sanctis questo scritto donatogli dal Gussalli in Milano. Firenze, 24 aprile '66"; all'interno, alcune note marginali a lapis compatibili con la grafia dell'insigne letterato - ma in mancanza di perizia calligrafica non si offrono garanzie in tal senso. Fasc. in 8vo (cm 19 x 12,5) di pp. 24, brossura edit. grigia con riprod. del front. al piatto anteriore. Qualche segno di usura e qualche piega, ma es. discreto, di illustre provenienza.

A0032 Louis Habert. Praxis sacramenti poenitentiae sive methodus illius utiliter administrandi. **Venezia, Occhi, 1758** € 70

Terza ed. veneziana di questo diffuso trattato secentesco. Vol. in 12o di pp. XXIV, 588, ril. in p.p. maculata, d. con cinque nervetti, fregi e tit. in oro; tt. in rosso. Timbretto di bibl. parrocchiale - ripetuto 3 vv. - alla sguardia lib. ant., alone di umidità alle ultime cc. (segn. Bb) in prossimità della cucitura, qualche fior., prime cc. un po' brunite e minuscola mancanza al marg. inf. del front., normali segni di usura ai piatti e al d. Es. piuttosto ben conservato.

A0674 Prospero Lambertini (Benedetto XIV). Casus conscientiae de mandato olim eminentiss. et reverendiss. Domini Domini tit. S. Crucis in Hierusalem S.R.E. Presb. Card. Prosperi Lambertini, Bononiae Archiepiscopi ac S.R.I. principis deinde Sanctissi-

mi D. N. Papae Benedicti XIV. **Venezia, Bartolomeo Occhi, 1770**

€ 50

Ristampa di raccolta già pubblicata varie volte dallo stesso Occhi e da altri, e relativa agli anni 1732-1751: appendici qui non incluse arrivano ben oltre il 1758, data di morte del Pontefice. Indice per argomenti su 6 pagg. alla fine, bianca l'ultima carta. Vol. in 4o (23 cm) di pp. (4), 278, (2), cart. coeva con tit. ms. al dorso; marca tip. al front., due testatine e un bel capolettera tutti in legno. Cop. con segni di usura e restauri ma più che accettabile, parzialmente rotta la cerniera ant. interna; cc. non sempre pulite, spesso un po' stanche e leggermente brunite, con occasionali arrossamenti perlopiù lievi e marginali, piccole macchie, pieghe e consimili difetti; ampi i margini, che talora arrivano ad includere, in basso, le barbe. Es. completo e discreto.

A0598 **s.a.** Decuria prima casuum conscientiae Quam Mutinensis Dioecesis Congregationes examinarunt. Illustriss. & Reverendiss. D.D.Co. Alexandro Rangono antistite. ab anno 1628 ad annum 1637. Unito a: Gherardi Boselli I.U.D. In Cath. Mutin. Cantoritiae dignitatis eminentissimi D.D. Card. Franciotti Episcopi Lucensis In Provincia Carphantana in causis S. Officij Vicarij, et Mutinae eiusdem S. Officij. Consultoris Decadis II Decisionum Mutin. Dioec. Liber Primus. Respondens Anno 1638. **Modena, Cassiani, 1640**

€ 100

Raccolta seicentesca di decisioni in campo morale prese nella diocesi di Modena durante l'episcopato di Alessandro Rangoni, il cui stemma compare al frontespizio; chiudono l'opera 16 pagg. di "Index quaestionum", 24 di "Index verborum" e 2 di errata corrig. Ed. piuttosto rara, nonostante il tema di routine, non comparando assolutamente nell'OPAC sbn, mentre il polo bibliotecario siciliano ne registra un esemplare; di analogo argomento ed ugualmente poco comune la seconda opera, presente per il solo 'Liber Primus' indicato al titolo. Entrambe di un qualche interesse per la storia religiosa locale. Vol. in 8vo (14,5 cm) di pp. 376; 64, segn. A-Y8,Z12;A-D8; leg. coeva in p.perg. floscia; stemma al frontespizio. Cop. sporca e sciupata, con mancanze e cerniera ant. interna prossima alla rottura; carte gen. stanche, con pieghe, macchie e qualche strappetto marg. che almeno in un caso - G1 - arriva al testo; alone di umidità, da p. 128 ca crescendo fino a fine vol., mai disturbante. Timbretto di coll. privata alla sguardia ant., scritte antiche alla stessa e firma di proprietà al front.; fasc. N molto lento; frequenti errori di num. e segnatura, margini sufficienti. Es. meno che discreto ma collazionato completo.

A0496 **Girolamo Savonarola.** Opera di fratre Hieronymo Savonarola da Ferrara, della semplicità della vita Christiana, nella quale insegna come vivere debba il vero Christiano. Segue: Dialogo [...] intitolato Solatio del viaggio mio nel quale si parla di Dio. Della fede Christiana. Del Messia contra gli Ebrei. Degli articoli della fede. Della vita futura, & della via di ascendere alla patria celeste. **Venezia, Al segno della Speranza, 1547**

€ 750

Capra pag. 27 n. 40 (1a ed.): "iniziato nel 1495, quando il S. aveva dovuto desistere dal predicare e fatto conoscere al duca Ercole di Ferrara all'inizio del '96, quando era ancora imperfetto, il trattato uscì stampato nello stesso anno, proponendo, nei suoi cinque libri, semplicità interiore ed esteriore"; ibidem n. 202 p. 118: raccolta XVI; Giovannozzi n. 53 p. 36; Brunet, V, 164; Graesse, VI/1, 281. Prima ed. tanto latina che it.: Firenze, Morgiani-Pacini, 1496. Vol. in 8vo di cc. 64, 32 leg. in p.perg. floscia con capitelli passanti, falde e lacci di chiusura (perduti), tit. ms. al dorso e nome dell'A. sempre ms. - rozzamente - al taglio laterale. Cop. discreta, con macchie e qualche traccia di tarlo; macchioline e piccole mancanze al front., senza p.d.t., lavori marginali di t. su poche cc. interessano una decina di caratteri; difetti del supporto con danni a qualche carattere a c. D5, senza danni a Cc5; cc. nell'insieme discrete con brunitura uniforme, marcata solo nel fasc. Bb, occasionali arrossature, qualche traccia di umidità; taglio sup. un po' obliquo e corto, che in pochi casi si avvicina a titt. correnti e numm. di pag., pieno quello laterale, con 5

coppie di cc. ancora attaccate e qualche irregolarità nel taglio di altre; assenti sguardia e contropiatto posteriori. Es. discreto.

A0270 **Petrus Schwaan**. *Ethica Stylo Scholastico concinnata, notis historicis et criticis illustrata* a Petro Schwaan, Societatis Jesu sacerdote. Editio tertia ab eodem eliminata et aucta. **Heidelberg, Jacob Haener, 1765** € 180

Vol. in 8vo di pp. 450, (3), bella leg. coeva in p.p. screziata con piatti incorniciati da semplice filetto impresso a secco, d. a 4 nervi, fregi floreali pure a secco agli scomparti e tit. su tassello; tt. colorati in rosso e marca tip. al front. Collazione A-Ee8, Ff4. Leg. solida e più che discretamente conservata, con qualche spellatura ai piatti e un principio di fessurazione alla parte inf. della cerniera est. ant; timbretto di bibl. religiosa al front. e ex-libris ms. al contropiatto ant.; gallerie di t. al marg. inf. delle cc. P5 - U5, che arrivano ad interessare il t. tra R2 e T5 anche in misura piuttosto marcata; alone di umidità, non disturbante, sempre al marg. inf. tra le cc. S3 e T5. Es. penalizzato dalle tracce di t. di cui si è detto, altrimenti assai buono e completo.

A0026 **Lorenzo Scupoli, Jean Brignon**. *Le combat spirituel; Dans lequel on trouve des moyens trèsurs pour vaincre ses passions, et triompher du vice; Traduit de l'Italien, par le R. P. Jean Brignon, de la Compagnie de Jesus. Dernière édition, augmentée [...]* **Riom, Landriot, 1798** € 24

Ed. francese di questo classico cinquecentesco di spiritualità cristiana. Vol. in 24o lungo (13 x 8 cm) di pp. 306 ril. in p.p. con tit. in oro su tassello, testatina xil. al tit. (p. 21). Difetto alla cerniera ant., piatti un po' usurati, doppia firma di proprietà alla sguardia lib. ant., alcune mancanze, a vv. con minima perdita di t., alle cc. (ang. inf. D4, piccolo foro Q4, strappetto alla Z4; macchia alla Z6) peraltro notevolmente pulite; margini decorosi, un po' obliquo quello sup.; es. discreto.

Lingua e letteratura francese

A0488 **Guillaume de Saluste Du Bartas, Ferrante Guisone (o Guisoni)**, *La divina settimana: tradotta di rima francese in verso sciolto Italiano.* **Tours, Giametto Metaieri, 1592** € 3000

La traduzione italiana del capolavoro del Du Bartas, "La Sepmaine, ou Creation du Monde" in prima edizione, assai rara; per il Guisoni (prob. Mantova, 1530 ca - Parigi, 1597) diplomatico già al servizio dei Pico e poi dei Gonzaga presso la corte di Francia, vd. Diz. Biogr. degli It; il Mettayer fu attivo in quegli anni a Tours, dove Guisoni risiedette nel periodo della Lega e dell'assedio di Parigi. Il volume è aperto dalla dedica del traduttore a Vincenzo Gonzaga, duca di Mantova e Monferrato; seguono due odi in latino, la prima, in 48 esametri, di Federico Frangipane (Tarcento - Ud, 1530 ca - Porcia - Pd, 1599, dal 1583 agostiniano come frate Paraclito; vd. DBI), dotto giurista celebre per le sue odi encomiastiche, la seconda in tre strofe alcaiche del lionese Du Peyrat; quindi due sonetti, il primo in italiano a firma Gasparo Renzio ed il secondo in francese, di Roland du Jardin; l'ultima carta introduttiva contiene al recto una nota "Al lettore" con sintetico "errata corrige"; a fine volume una dichiarazione di conformità alla dottrina cattolica firmata dall'agostiniano Ippolito da Ravenna, con data 15 agosto 1587, assai anteriore alla stampa. Adams, D/973; Index Aur. 156.344; Bingen, "Philausone: Repertoire des ouvrages en langue italienne publiés dans le pays de langue française de 1500 à 1600" n. 240; manca a Tschermerszine; manca a Brunet; Graesse, II, 438 ricorda l'ed. 1585; Edit 16 lo registra alla scheda CNCE 71672 senza censire alcun esemplare. Vol. in 12o di cc. (6), 152, front. entro cornice floreale, testatine e capilettera xilografici, testo in nitido corsivo; leg. post. in p.

pergamena rigida con tit. ms. al dorso. Cop. discreta con qualche macchia, abrasione e piccole tracce di tarlo al piatto post.; cc. brunite, qualche lavoro di t. al marg. inf., sempre lieve e lontano dal t., occasionali difetti marginali senza danno al t., rare macchie - interessanti il t. nell'ultima pag. -, margini buoni; sguardie fisse scollate, leg. solida. Es. completo e poco meno che discreto di ed. originale.

A0269 **Étienne Gosse**. Proverbes Dramatique, par Étienne Gosse, membre de la Société Philotechnique. Tome premier (, second) **Parigi, Ladvoat, 1820** € 45

2 voll. in 8vo di pp. VIII, 418, (2); 410, (2); leg. in m.p. bruna con titt. in oro al d., piatti marmorizzati e sguardie pure marmorizzate, tt. spruzzati, ex-libris nobiliare ai contropiatti (Vicomte de Vaufreland). Mancanza di 3,5 cm alla parte sup. del d. del vol. I, cerniera est. ant. del vol. II lievemente danneggiata e altri leggeri segni di usura alle legg.; altrimenti es. molto buono.

A0405 **Simone Weil, Cristina Campo**. Venezia Salva. **Brescia, Morcelliana, 1963** € 20

Traduzione ed introduzione di Cristina Campo. Vol. in 8vo di pp. 120, bross. edit. color crema. Ottime condizioni. Prima ed. italiana.

Dizionari e manuali

A0730 **Jean-François Favre**. Le nouveau maître italien ou principes de la langue italienne, suivis de dialogues continus, à la marge desquels sont notés les impropres à éviter. **Torino, Fratelli Reycends (Stamperia di Giacomo Fea), 1792** € 120

Un corso di lingua italiana di fine '700, in francese, assai poco comune: nessuna copia registrata dall'OPAC-SBN e dalla BNF, pochi esemplari reperibili su scala mondiale; rarità da imputare alla scarsa diffusione dell'opera, quasi omonima del celebre e stampatissimo manualetto del Vignerone, dal quale peraltro differisce enormemente, soprattutto per la maggiore "agilità". Già a pag. 108 la "Fin du maître italien" chiude la grammatica vera e propria; la restante metà del volume è occupata da una raccolta di ventiquattro dialoghi in francese con traduzione italiana, ciascuno provvisto di duplice corredo di note per parlanti di entrambe le lingue: probabilmente (non si è potuto verificare) gli stessi pubblicati come opera autonoma dai medesimi editori sempre nel 1792 e, forse, inclusi anche nella grammatica francese per italiani ("Il nuovo maestro francese ovvero principj della lingua francese susseguiti da dialoghi connessi, in margine de' quali son notate le voci improprie da schivarsi") pubblicata l'anno precedente ancora dai flli Reycends. La sintetica grammatica include tre tavole di tempi irregolari per i verbi della 2a, 3a e 4a coniugazione su altrettante cc. ripiegate; dopo i dialoghi, una raccolta di massime di Fenelon ed un sonetto, sempre in francese con testo a fronte italiano; a fine volume un catalogo dell'editore, su 4 pagine, già spiritosamente anticipato nel 23o dialogo (attribuito a "un altro autore", come il successivo, e probabilmente opera degli editori). Il peraltro ricco e utile studio di M. Mormile - "L'italiano in Francia e il francese in Italia", 1989 - registra soltanto, nello spoglio finale, l'edizione dei "Dialoghi" senza cenni sull'Autore, trascurato anche dal Michaud. Vol. in 12o comune (18 cm) di pp. 228 alle quali si aggiungono le 3 carte ripiegate inserite dopo p. 68; semplice cartonatura coeva rivestita in carta xilografia. Piatti consumati e sporchi e legatura piuttosto lenta, bel disegno ad inchiostro al contropiatto posteriore; vistoso alone al marg. sup. delle pag. 131-145 e a quello esterno delle ultime, altrimenti cc. discrete con arrossamenti rari e lievi e qualche macchia; tracce di tarlo al marg. interno dell'ultima carta, lontano dal testo; parzialmente in barbe. Copia sostanzialmente discreta di ed. interessante e veramente difficile a trovarsi.

A0723 **Giovanni De Rossi**, Il reggio dizionario opera novissima, e importantissima, in cui si contengono tre lingue italiana, francese e latina. [...] Data al giorno dal R. prete Giovanni de Rossi del luogo della Torre contado di Nizza, e dedicata al celebre ed immortal nome dell'invittissimo Prencipe di Piemonte Carlo Emanuele. **Cuneo, Benentino e Trono, 1722** € 400

Titolo completo: "Il reggio dizionario opera novissima, e importantissima, in cui si contengono tre lingue italiana, francese e latina. L'opera tanto desiderata, & aspettata da tutte le Scuole dell'Italia. Per esser la più facile, la più utile, e la più ricca di vocaboli Italiani, e di eloquazione [sic] Latina, che sia uscita sin hora ad uso della studiosa Gioventù. Regolata in tutto, e per tutto secondo la crusca più moderna, e secondo il metodo de Dizionari, si antichi, che moderni, si Italiani, che Francesi. Data al giorno [...]". Mormile, "Storia dei dizionari bilingui italo-francesi" - Fasano, Schena, 1993 p. 49: Il dizionario [...] è tutto compilato sulle entrate italiane, cui fanno seguito le espressioni francesi [in corsivo] e poi quelle latine. A un volume [...] ricco di spiegazioni, definizioni, e fraseologia". Nonostante i propositi dichiarati al titolo, l'A. - sacerdote nizzardo con trenta anni di insegnamento nella Scuola pubblica di Grammatica di Cuneo - "sembra avere seguito il suo estro e il suo evidente amore del latino, più che un piano rigoroso, tanto da dimenticare non poche volte d'inserire l'espressione francese". Ordinato alfabeticamente, ad ogni lettera fanno seguito una ricca sezione di "Avverbi, e Preposizioni" ed una di "Uomini, e donne", ovvero di nomi di personaggi storici, biblici o mitologici; primo fascicolo riservato a dediche e avvertimenti, con grande stemma del dedicatario. Unica edizione e pochissimi gli esemplari noti, come del resto pochi sono i volumi licenziati dagli editori. Vol. in 4o (21,8 cm) di pp. (9), 936, leg. coeva in piena perg. - di recupero - e tagli spruzzati in antico (sbiaditi); front. in rosso e nero, grandi capilettera fitomorfi, stemma del dedicatario a inizio volume e antica etichetta di biblioteca religiosa belga al contropiatto anteriore. Cop. priva di dorso e piatti un po' deformati e macchiati; front. sporco, con mancanze al marg. interno e tracce di umidità; forellino di tarlo al marg. inf. della prime 36 cc, lontano dal testo, ed altro lavoro di tarlo al marg. interno che arriva ad interessare il testo di 19 cc. (tra Z1 e Dd3) con danni non troppo gravi; altri lievi danni al testo causati da occasionali mancanze del supporto (cc. S4, 5R2 e poche altre) o macchie (pp. 261, 391, 869 e poche altre); cc. sensibilmente brunite nella parte finale del vol., gualcite e abbastanza sciupate le ultime 4. Il dorso è fessurato verticalmente, con separazione percepibile all'interno, dopo la segn. 3S, ma la legatura resta solida, con pochi fascicoli leggermente allentati; es. modesto ma completo di ed. rara e interessante.

A0727 **Jean Vigneron (Veneron, Giovanni Veneroni), Charles Placardi**, Dictionnaire italien et françois, par le Sieur Veneroni. Nouvelle édition, Revue & corrigée sur le Dictionnaire de La Crusca, & augmentée de quantité de mots Italiens & François, de Phrases, Proverbes, Manieres de parler, Termes particuliers aux Arts & Sciences, Noms historiques, poétiques & géographiques, Par Charles Placardi, Membre de l'Académie de la Crusca. Tome premier [, second] **Parigi, Despilly (I) / Par la compagnie des libraires (II), 1769** € 120

Per l'A. cfr. Mormile, Storia dei dizionari bilingui italo-francesi. Fasano, 1993, p. 42 e id., L'italiano in Francia, il francese in Italia. Torino, 1989 pp. 97-101: Jean Vigneron detto Giovanni Veneroni (Verdun, 1642 - Parigi, 1708), sedicente fiorentino ma lorenese, fu anche autore di una celebre grammatica (Le maEtre italien, ed. orig. 1678) pubblicata fino all'800. Benché sin dalla prima ed. del dizionario (Parigi, 1677) compaia solo il suo nome, si tratterebbe di una revisione del dizionario Oudin (ed. orig. 1640); tra ristampe e revisioni sopravvisse anch'esso fino al 1800, pur già "surclassato" (Mormile, 1993, p. 52) dall'Antonini (ed. orig. 1735) e poi, nel 1771, dal dizionario di Francesco d'Alberti di Villanova. La presente ed. rivista dal Placardi (ibid. p. 49-50 e 118), letterato e professore di lingue all'Università di Basilea, vede la luce per la prima volta a

Parigi nel 1749. Due tomi in un vol. in 4o di pp. (4), 494, 406, leg. coeva in pieno vitello con titoli e fregi in oro al dorso, sguardie in c. decorata e tagli in rosso. Coperta usurata, con piccolo restauro conservativo rimovibile al d., cuffie e cerniere danneggiate; scritta cancellata e timbro di biblioteca religiosa belga alla guardia anteriore. Interno più che discreto, con goretta marginale alle prime 20 cc., lavoro di tarlo al marg. inf., sempre contenuto e lontano dal testo, da p. 425 del vol. 1 fino al contropiatto post.; qualche macchia (la peggiore a p. 335 del vol. II), rari e lievi danni al testo per difetto del supporto (vol. 1 pp. 81-2, vol. 2 p. 263) e uno strappetto a p. 289 del vol. 1 che raggiunge il testo. Es. completo.

A0726 **Jean Vigneron (Veneron, Giovanni Veneroni)**. Le maître italien, dans sa dernière perfection, revue, corrigé et augmenté par l'Auteur. Contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre facilement & en peu de tems la Langue Italienne. Avec un Abregé de la Prononciation Française pour les Etrangers, un Dictionnaire pour les deux Langues & quelques Lettres à la fin. Par le Sieur De Veneroni, Secretaire Interprete du Roi dans la Langue Italienne. Nouvelle edition. **Amsterdam, Brunel, 1713** € 100

Per l'A. cfr. Mormile, Storia dei dizionari bilingui italo-francesi. Fasano, 1993, p. 42 e id., L'italiano in Francia, il francese in Italia. Torino, 1989 pp. 97-101; Jean Vigneron detto Giovanni Veneroni (Verdun, 1642 - Parigi, 1708), sedicente fiorentino ma lorenese, fu anche autore di una fortunata revisione del dizionario dell'Oudin (Dictionnaire italien et françois, ed. orig. 1677); dopo la prima ed. del 1678 questa felice grammatica - scritta col dichiarato obiettivo di facilitare l'apprendimento, soprattutto a chi non avesse studiato il latino - conobbe innumerevoli ristampe e revisioni, fino all'800. La presente è ristampa dell'ultima ed. curata dall'A. e pubblicata l'anno successivo alla sua scomparsa (Mormile, 1989, p. 145 e 244). Vol. in 8v (15,5 cm) di pp. (8), 584, modesta leg. post. in m.p. marrone con piatti in c. marmorizzata, tit. in oro e nome dell'A. grossolanamente ms. al d.; front. in rosso e nero, ex-libris di biblioteca religiosa belga al contropiatto anteriore. Front. brunito e sporco, lieve alone marg. alle prime cc. ma interno più che discreto; un po' corto il marg. sup. e leg. qua e là un po' lenta; piatti usurati e dorso scolorito. Es. discreto.

Letteratura italiana

Edizioni fino al 1899

A0533 **Vittorio Alfieri**. Tragedie di Vittorio Alfieri, Vol. primo (-quinto); unito a: Opere varie filosofico-politiche in prosa e in versi di Vittorio Alfieri da Asti. Vol. primo (-terzo); unito a: Opere postume di Vittorio Alfieri. Tomo 1 [-13]. **Milano, Firenze, Pirotta e Maspero; Piatti, 1801-2; 1804 (ma: 1806-7)** € 700

Raccolti in 19 tomi con legatura uniforme, tutti i 21 volumi di due importanti edd. alfieriane: quella stampata a Milano da Pirotta e Maspero avanti la morte dell'A., unita alla prima ed. delle opere inedite pubblicata da Piatti a Firenze alcuni anni dopo. Per l'edizione milanese, in 12o, si veda Bustico n. 10; i tre voll. delle "Opere varie" (che includono i 194 sonetti delle "Rime") erano già stati pubblicati a Parigi da Molini, contro la volontà dell'A. (vd. Colombo, "Per far di bianca carta carta nera", n. 13 p. 93); nell'es. offerto manca il ritratto al primo volume. L'importante prima ed. degli inediti uscì a Firenze presso Piatti negli anni 1806-7, col falso l.d.s. 'Londra' (Parenti p. 127) e data 1804, nonostante mille difficoltà (per cui vedasi Colombo, n. 14, pp. 103-4) ed è basata sui manoscritti autografi e volumi non pubblicati messi a disposizione dalla contessa d'Albany. Come spiega Brunet (I, 176) questa ed. fu stampata in 3 formati: 8vo grande e piccolo e 12o; è qui incluso il formato intermedio, compatibile con quello dei primi

otto volumi. Importanti i due tomi finali contenenti la 'Vita' e accompagnati da altrettante belle incisioni all'acquaforte: il ritratto dell'Alfieri e il monumento sepolcrale eretto dal Canova. Il 3o vol. (Satire) è unito al secondo (Eschilo); l'11o (Rime) al 10o (Commedie, 2a parte). Cenni sulle traduzioni (ma con rif. ad altre edd.) si trovano in Gamba, ai nn.: 2429 per Sallustio, 2130 per Aristofane, 2230 per Eschilo, 2497 per l'Eneide, 2687 Terenzio; e Federici, alle pp.: 101 per Euripide, 111 per Aristofane. 8 voll. in 12o di pp. 323,(1); 300,(2); 339,(1); (2),356,(4); (2), 347,(1); VIII, 232; 267, (1); 287, (1); e 11 voll. in 8vo di pp. (4),262,(2); (4),272,(2) e 101, (3); 264; 332; 300; 234; 260; 293, (1); (2), 313, (3) e 78, IV; 261, (3); (6), 281, (7); altezza cc. 16,6 cm. Legg. posteriori in m.p. con tutt. in oro ai dd. e piatti in carta marmorizzata. Coperte più che discretamente conservate, con piccole mancanze e segni di usura. Mancanti il ritratto al 1o vol. ed alcune cc.bb. finali; complessivamente discrete le cc. dei primi 8 voll., crocchianti anche se affette da brunite e fioriture; peggiori quelle dell'ed. Piatti, piuttosto brunite e stanche, con frequenti arrossamenti. Occasionali modesti difetti al margine, poche cc. imbraccettate al quarto vol. e qualche macchia; firme di proprietà ai frontespizi e rarissime note all'interno; legg. solide, margini buoni. Una raccolta assai ricca in es. discreto.

A0254 **Luigi Alamanni**. La coltivazione. Poema di Luigi Alamanni. Seguito da: Epigrammi toscani di Luigi Alamanni, dal medesimo dedicati alla serenissima Madama Margarita, principessa di Francia. **Londra (ma: Livorno), s.e. (ma: Giovanni Tommaso Masi), 1780** € 55

Vol. in 12o di pp. XXXXIII, (1), 238, (2) alle quali si aggiunge il front. calc. ed il ritratto dell'A. posto dopo la c. E2, entrambi opera di Giovanni e Pompeo Lapi; leg. in m.p. con piatti in carta dec., fregi e tit. in oro al d. Diversi fori di tarlo al d., con tracce ai contropiatti e alle sguardie; qualche minima traccia, lontano dal testo, anche all'ang. inf. delle ultime 3 cc.; per il resto cc. illese e buone: si segnalano soltanto la brun. unif. della segnatura I e qualche fior. sparsa; cerniera ant. prossima alla rottura, leg. piuttosto lenta e mancanze al rivestimento dei piatti. Es. completo ed accettabilmente conservato A0641 **Giovanni Andrea dell'Anguillara**, Stanze per lo Natale e

Quarta pubblicazione delle dodici previste dalla collezione "Delizie degli eruditi bibliofili italiani da mss. dissepolte o da irripetibili stampe con nuove impressioni a novella vita richiamate", stampate dall'editore Molini "per cura del dottor Anicio Bonucci della regia commissione per la pubblicazione de' testi di lingua", presso il bolognese Costantino Cacciamanni; edizione "di soli 254 esemplari [...] progressivamente numerati in Torchio all'atto della Stampa, e questo è il N. 39", come specificato al v. del frontespizio. Il vol. riprende la rara edizione parigina di André Wechel del 1555, per la quale vedasi anche: Bingen, Philausone p. 285. Vol. in 8vo (20 cm ca) di pp. 51,(1), bross. edit. nocciola con titoli ai piatti e sovracc. in pergamino; in xil. il bel front., l'occhietto del "Capitolo [...] al cardinale di Trento" a p. 37 e lo stemma del cur. sotto il registro. Lievi mende alla bross., con una piega all'ang. inf., e leg. un po' lenta; piccola etich. cart. con descrizione del vol. leggermente incollata alla prima c., rari arrossamenti e fioriture, qualche traccia di polvere e poche macchie; per il resto buon es., in barbe.

A0340 **Vittorio Alfieri**. Opere postume di Vittorio Alfieri. Tomo XII (e XIII). Vita. Edizione prima condotta su' manoscritti originali. **Londra (ma: Firenze), s.e. (ma: Piatti), 1804 (ma: 1806 - 1807)** € 180

Al frontespizio: "Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso. Volume primo (e secondo)". Si tratta degli ultimi due volumi dei 13 che compongono l'ed. Piatti delle opere postume, pubblicata a Firenze negli anni 1806-7, col falso l.d.s. 'Londra' (Parenti p. 127) e data 1804, nonostante mille difficoltà (per cui vedasi Colombo, n. 14, pp. 103-4) ed è basata sui manoscritti autografi e volumi non pubblicati messi a disposizione dalla contessa d'Albany. Come spiega

Brunet (I, 176) questa ed. fu stampata in 3 formati: 8vo grande e piccolo - come il presente es. e 12o; Bustico n. 252. I due volumi sono accompagnati da altrettante belle incisioni all'acquaforte: il ritratto dell'Alfieri e il monumento sepolcrale eretto dal Canova. 2 voll. in 8vo di pp. 261, (3); (8), 281, (7), brossure dell'epoca in carta rosa con titt. in alto al d. su etichette cartacee. Copp. usurate e legature un po' lente; cc. da discrete a buone, talora uniformemente brunite; un lieve alone all'angolo sup. del secondo vol., occasionali fioriture, qualche piega, macchia e simili difetti minori. Es. più che discreto, a pieni margini e in barbe.

A0446 Ludovico Ariosto. L'Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto, T. I (, II, III e IV) **Livorno, Tommaso Masi, 1797** € 371

Elegante e discreta edizione illustrata che affianca le tavole già utilizzate nel 1781 ad un testo completamente rivisto, come segnala il curatore Gaetano Poggiali (Serie de' testi di lingua, Livorno, 1813 p. 35); i rami della precedente edizione erano stati in parte copiati da quella inglese del Baskerville, come si legge a piede delle tavole interessate: 8 tratte da Cipriani, 3 da Moreau, 2 da Monnet e altrettante da Cochin, per un totale di 15; i frontespizi, calcografici nel 1781, sono qui sostituiti da altri tipografici. Al primo vol. dedica del curatore a George Mathew, siglata con le iniziali "G.P." - laddove in rarissimi esemplari compare il nome intero (vd. Guidi, Annali, p. 117) - in cui si giustificano le scelte filologiche ed editoriali; segue la vita dell'A. scritta dal Barotti per l'ed. Pitteri del 1741. Ciascun canto è preceduto dall'Argomento del Dolce; sono inclusi i "Cinque canti" e le "Stanze del signor Luigi Gonzaga detto Rodomonte a messer Lodovico Ariosto" mentre una "Tavola di tutti i Nomi propri de' Soggetti principali del Furioso" occupa le ultime 10 carte. Per Melzi n. 396 e Brunet p. 438 le tavv. non sono esaltanti; Gamba e Ferrazzi ignorano questa edizione; Agnelli p. 211 ripete Guidi e non rileva la conservazione delle tavole della precedente edizione. 4 voll. in 12o di pp. XLII, 438; 495, (1); 458; 508, cartonnature marmorizzate coeve prive di capitelli con etichette ai dd., tagli in azzurro, due ex-libris moderni a sguardo e contropiatti; ritratto dell'A. al primo vol. e 46 belle tavv. incise da Pompeo e Giovanni Lapi all'inizio di ciascun canto. Copp. alquanto sobrie e un po' usurate ai bb., punte ben restaurate, tagli sbiaditi; int. nell'insieme assai buono con cc. perlopiù fresche e croccanti, solo di rado un po' stanche, con rari arrossamenti e bruniture; poche segnature stampate su carta leggermente azzurra, come segnalato in altri esemplari; poche irrilevanti mancanze ai margini, piccole macchie ed altri consimili difetti. Es. completo e più che discreto.

A0262 Ludovico Ariosto. L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto, T. I (, II, III e IV; comprende: I Cinque Canti attribuiti a messer Lodovico Ariosto i quali seguono la materia del Furioso) **Londra (ma: Livorno o Pescia), s.e. (ma: Giovanni Tommaso Masi), 1781** € 800

Elegante ed. illustrata, i cui rami furono in parte copiati da quella inglese del Baskerville - come dichiarato a piede delle tavv. interessate: 8 tratte da Cipriani, 3 da Moreau, 2 da Monnet e altrettante da Cochin, per un totale di 15 -, per essere poi nuovamente utilizzati nelle edd. del 1797 e del 1816, con l'eccezione dei frontespizi, sostituiti da altri tipografici; l'ed. immediatamente successiva, curata dal Poggiali, è peraltro assai differente da questa nel testo, nella grafia e nella grafica, apparendo veramente "ottocentesca" al paragone. L'opera è preceduta dalla dedica alla regina di Danimarca e dalla "Vita di Messer Lodovico Ariosto" scritta dal Barotti per l'ed. Pitteri del 1741; inclusi, come di consueto, i "Cinque canti" nonché le "Stanze del signor Luigi Gonzaga detto Rodomonte a messer Lodovico Ariosto". Vd. Guidi p. 112 per il l.d.s.; Agnelli, 206: "Bella edizione"; per Melzi 396 e Brunet p. 438 le tavv. non sono esaltanti; Gamba e Ferrazzi ignorano questa edizione. 4 voll. in 12o di pp. (4), XXIV, 440; 496; 458, (2); 487, (1), belle legg. coeve in m.p., dd. a 5 nervetti con titt. su tasselli e fregi floreali in oro agli scomparti, piatti in carta rossa; frontespizi calcografici, raffiguranti il giudizio di Paride incisi da Pompeo Lapi, ritratto dell'A. al primo vol. e 46 belle tavv. preposte ai canti; ex-libris Ricasoli-Firidolfi al v. dei frontespizi. Legg. solide e discretamente conservate, fori di tarlo ben restaurati ai dd., piccole mancanze e segni di usura agli stessi dd. ed ai piatti, specie nel quarto vol.; cc. frequentemente brunite, con qualche traccia di umidità - mai disturbante - ma nel complesso più

che discretamente conservate; elevata la qualità dell'impressione. Es. completo e assai attraente, in barbe.

A0582 **Lorenzo Bellini**. La Bucchereide del dottor Lorenzo Bellini. Tomo I (e II). Legato con: Poemetti giocosi tratti dalle note del Biscioni al Malmantile. **Bologna, Masi, 1823** € 35

I due tomi della Bucchereide legati insieme, con l'aggiunta delle 18 cc. dei Poemetti giocosi di cui al titolo, che includono testi di Lazzero Migliorucci, Giulio Cesare Croce, Antonio Malatesti. Per la lunga prefazione anonima, già comparsa nella prima ed. (Firenze, 1729) si veda Gamba, 1786; sempre conformemente all'ed. orig., è riportata la "Cicalata del dottor Lorenzo Bellini per servire di proemio alla Bucchereide, recitata nell'Accademia della Crusca per lo Stravizzo del di 13 Settembre dell'anno 1699". Per l'A. si veda la voce di Coari e Mutini nel D.B.It.; i Masi, coinvolti nei moti del 1799, dall'originaria Livorno si erano trasferiti a Bologna all'inizio del secolo; i fratelli Riccardo e Spiridione condurranno in società la tipografia fino al 1828, con discreto successo (Sorbelli, 202-3). Vol. in 12o di pp. 168; 144; 36; leg. coeva in m.p. con piatti in c. decorata, fregi in oro al d. e tit. sul tassello (non conservato). Tracce di tarlo alla leg., peraltro solida e altrimenti ben conservata; tassello del titolo assente; timbretto di proprietà alla sguarda ant., lievi e sporadici arrossamenti, qualche piega ed altri consimili difetti; margini buoni. Es. discreto.

A0325 **Aurelio Bertola de' Giorgi**. Poesie di Aurelio Bertola riminese. Tomo I (e II) **Firenze, Ciardetti, 1817** € 90

Il primo dei due voll. qui legati insieme contiene centoventi "favole" e tredici epigrammi; nel secondo si trovano "Le quattro parti del giorno maritime; per musica", diverse poesie d'occasione e alcuni sonetti. Manca a Gamba. 2 tt. in un vol. in 16o di pp. (2), 237, (1); 213, (1), leg. coeva in m.p. con tit. in oro al d., piatti in carta marmorizzata, tt. spruzzati. Qualche segno d'usura alla cop., peraltro discretamente conservata, con residuo di etich. cart. al d.; qualche fior. al front. del primo vol., per il resto cc. buone con poche bruniture, sempre lievi, alcune macchie e occasionali piccoli difetti; margini più che soddisfacenti e leg. assai solida. Piacevole volumetto.

A0469 **Giovanni Boccaccio, Francesco Sansovino, Ameto**. Comedia delle ninfe fiorentine di m. Giovanni Boccaccio da Certaldo con la dichiarazione de' luoghi difficili di m. Francesco Sansovino con nuove apostille. **Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558** € 485

Edizione a cura di Francesco Sansovino, con dedica a Gaspara Stampa; Poggiali, 153: "Bella edizione, migliore di ogni altra di quelle fatte dal Giolito"; in errore Bongi II, 61: "riproduce l'ed. del 1545"; Haym (1803) 3, 30 n. 6; Bacchi della Lega, 100; Gamba per l'ed. 1545: "Edizione elegante"; Graesse I, 447; Brunet I, 992. Vol. in 8vo di cc. (8), 100; tit. entro cornice e marca tip. al front., iniziali figurate xilografiche; leg. orig. in p.perg. floscia con titt. mss. al dorso. Cop. discretamente conservata con gualciture, piccole macchie e mancanze, lacci perduti; cc. buone, qualche macchia al front. e occasionalmente all'int., specie ai margini; goretta non fastidiosa al marg. sup. tra D8 e H3, lieve alone al marg. est. di poche carte, piccole mancanze marg. senza danno al t., alcune pieghe, margini ampi; sguardia libera ant. parz. staccata in basso; leg. solida. Es. più che discreto di ed. valida.

A0590 **Matteo Maria Boiardo, Francesco Berni**, Orlando innamorato di Matteo M. Boiardo, rifatto da Francesco Berni. Vol. I (- VII) **Milano, Bettoni, 1830** € 85

Graziosa ed. in piccolo formato del noto poema cavalleresco, nella riscrittura del Berni; a fine volume si trovano gli argomenti in versi di Giuseppe Angiolini stampati per la prima volta a Venezia, presso Santini, nel 1782; Neal, I n. 82 p. 264; manca a Gamba, Melzi-Tosi, Brunet e Graesse. 7 voll. raccolti in 3 tomi in 16o (13,5 cm) di pp. 160, 160; 160, 168; 160, 168, 160, legg. in m.p. nocciola con piatti in c. marmorizzata, fregi e titt. in oro ai dorsi. Copp. poco meno che discrete, con segni di usura, mancanze e pochi forellini di tarlo a dorsi e cerniere - ma ancora piacevoli e solide; lievi tracce di t. al margine inferiore del 1o tomo, sempre lontano dal testo, alcuni strappetti ai margini che in un caso (pp. 89-96 del 3o vol., al 2o tomo) toccano la prima riga di t., per il resto cc. buone, quasi sempre fresche, con rari e sempre lievi arrossamenti, qualche piega, e minimi ordinari difetti; legg. solide. Buon es., a pieni margini in barbe.

A0660 **Giuseppe Borghi**. Poesie liriche. Seconda edizione riveduta e corretta dall'Autore. Vol. I [, II] **Firenze, Giorgi, 1845** € 40

Per l'A. (Bibbiena, 1790 - Roma, 1747), vd. la voce nel Diz. Biog. Treccani; poeta e traduttore dal greco, fu accademico della Crusca e cultore appassionato dell'opera di Dante. A fine vol., una terza parte - che l'OPAC SBN pone al termine della prima - contiene quattro odi, un inno ed una traduzione da Teocrito ed è, nel presente es., priva della prima c. - frontespizio o occhietto. Due tt. in un vol. in 16o di pp. 156; 216; 29 [ma: 27], (5) leg. in m.pelle verde coeva co tit. e fregi in oro al d. e piatti in c. marmorizzata. Cop. discreta, con segni di usura; ex libris recente al contropiatto e scritte alla sguardia; discrete anche le cc., un po' stanche, con bruniture, arrossamenti e sporadiche fioriture, specie a inizio vol., qualche macchia e piega; rifilatura al piede irregolare nella 2a parte, una piega a p. 23-4 del 1o vol. degenerata in fessura, arriva al t., senza perdite. Es. discreto.

A0583 **Francesco Bracciolini**, Lo scherno degli Dei. Poema piacevole di Francesco Bracciolini pistoiese. Tomo I (e II). Livorno **Livorno, Glauco Masi, 1821** € 65

Per l'ed. orig. (Firenze, Giunti, 1618) si vd. Gamba, 1815, che non ricorda, tra le tante, la presente; per l'autore vd. la voce curata da Lovanio Rossi sul D.B.It.; Brunet I, 1195; Graesse I, 517. Vol. in 12o di pp. XXXII, 220, 232, alle quali si aggiunge il ritratto dell'A. a specchio del front.; leg. coeva in m.p. con piatti in c. decorata, fregi in oro al d. e tit. sul tassello. Un timbretto alla sguardia ed un altro al v. del ritratto che traspare al marg. della tavola; leg. solida, tracce di tarlo alla cop. altrimenti ben conservata; occasionali e lievi fioriture e arrossamenti, qualche difetto ai margini, forse troppo abbondanti e qualche piega. Nell'insieme es. più che discreto.

A0030 **Cesare Cantù**. L'abate Parini e la Lombardia nel secolo passato. Studj di Cesare Cantù. **Milano, Gnocchi, tip. Guglielmini, 1854** € 40

Vol. in 16o di pp. 536, leg. in m.p. con fregi e tit. in oro, d. un po' consumato; ritratto del Parini circondato da altri personaggi (Verri, Beccaria e aa.) all'antip. con didascalia sulla velina di prot.; Rare annotazioni leggere al marg. a matita; fior. alle prime cc. ma, nell'insieme, buon es.; ed. originale.

A0029 **Cesare Cantù**. Racconti **Vienna, Presso i librai Tendler e C., tip. Guglielmini (Milano), 1847** € 65

Contiene ventuno racconti divisi nelle tre parti: "Brianza", "Monti e laghi", "Varj", per la prima volta riuniti - come recita l'avvertenza degli editori - e appositamente rivisti dall'a. per ottenere la versione definitiva degli stessi. Data di composizione a piè della pag. iniziale di ciascun racconto. Al v. dell'occhietto della parte 1 l'indicazione "VOL. I.", prob. residuo di progetto edit. abbandonato (vd. Vismara, Bibliografia delle opere di C. Cantù, 17). Vol. in 16o, pp. (6) 519 (3), sguardie di col. verde chiaro, leg. in m.p. con tit. e fregi in oro, in stato discreto. Qualche

abrasione ai piatti, alcune fioriture; buon es. di ed. poco comune.

A0294 **Giovanbattista Casti**. Gli animali parlanti. Poema di Giambattista Casti. Con quattro apologhi del medesimo autore aggiunti in fine. Vol. I (, II) **Palermo, s.e., 1848**
€ 105

Gamba, 2559, riferendosi all'ed. originale (Parigi, 1802): "Ha il Casti stile naturale, agevole, ma non forbito". Ultima opera del Casti, scomparso a Parigi nel 1803, per il quale vedasi la voce - a firma S. Nigro - nel Diz. Biog. Treccani. 2 tt. legati in un vol. in 24o (13,5 cm) di pp. 383,(1); 383, (1), leg. in m.p. verde con titt. al d., piatti marmorizzati. Cc. più che discrete, con occasionali fioriture, qualche macchia, in un'occasione (pp. 198-9) segni di umidità più evidenti, e pochi altri leggeri difetti; due fascicoli sono allentati in minima misura; d. ben conservato, con piccolo difetto alla cuffia inf., piatti un po' consumati, specie ai bb. Es. più che discreto.

A0028 **Giovammaria Cecchi**. Commedie di Giovammaria Cecchi Notaio fiorentino del Secolo XVI pubblicate per cura di Gaetano Milanese. **Firenze, Le Monnier, 1856** € 65

Due voll. in 16o di pp. VIII, 607; (4), 555 rill. in m.p. con fregi e scritte in oro ai dd. Timbri di bibl. privata estinta alle guardie, etich. cartacee di bibl. privata ai dd.; bruntiture alle prime e ultime cc. del primo vol., qualche fior.; buon esemplare.

A0461 **Benvenuto Cellini**. Opere. Voll. I e II: Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta. Vol. III: Due trattati di Benvenuto Cellini, uno dell'oreficeria e l'altro della scultura, coll'aggiunta di altre operette del medesimo. **Milano, Società tipografica dei Classici Italiani, 1806 - 1811** € 185

Bella edizione della autobiografia di Cellini nella quale, recita il sottotitolo, "si leggono molte importanti notizie appartenenti alle Arti ed alla Storia del secolo XVI. Ora per la prima volta ridotta a buona lezione ed accompagnata con note da Gio. Palamede Carpani". Il curatore migliorò l'edizione napoletana del Cocchi utilizzando un manoscritto presente nella Magliabechiana (e non nella Laurenziana, come chiarisce nella pagina di "Emendazioni" al secondo vol.); edizioni più accurate si avranno a partire da quella di Francesco Tassi, pubblicata da Piatti nel 1829. Al terzo volume si trovano i due trattati, più una raccolta di lettere, discorsi e poesie; inoltre (Gamba, 340): "A' pregi che distinsero questa ristampa anteriore alle più accurate fiorentine sopraccitate si aggiunse anche quello di porgere al fine del Volume terzo una doviziosa copia d'Indici sì delle Opere del Cellini, sì delle persone in esse nominate, sì delle cose più importanti, e di quelle parole usate dall'Autore che più si trovarono degne di particolare osservazione". Brunet I, 1725; Graesse, II, 99. 3 voll. in 8vo di pp. XXXVIII, 465, (3); XLVI, (2), 502, (2); LX, 427, (3); legg. in p.perg. con titt. ai dd. su etichette; ritratto di Cellini in ovale al 1o vol. e bella riproduzione del Perseo a p.pag. al 2o vol.; taglio lat. non rifilato, margini ampi. Copp. ben conservate, con qualche segno d'usura ai bb.; etichette sciupate; legg. solide. Cc. nell'insieme più che discrete, con qualche arrossamento - visibile ai tagli -, qualche piega e piccoli difetti marginali; peggiori le signature 17 e 18 al 2o vol., più arrossate e con inchiostro sbiadito; i voll. II e III, entrambi del 1811, recano in fine un timbretto rosso della "Prefettura di polizia dip.o di Olona". Es. più che discreto.

A0038 **Tullio Dandolo**. Reminiscenze e fantasie del c. Tullio Dandolo. Schizzi letterari. **Torino, Fontana, 1841** € 40

Primo dei tre voll. dedicati al conte Tullio Dandolo dall'ed. Fontana: seguiranno le "Peregrinazioni" e gli "Schizzi artistici e filosofici". Comprende scritti letterari (Su Dante,

sull'aretino ecc ...) e storico-culturali (es.: "Il caffè"). Vol. in 16o di pp. (6), 328, leg. in m.p., d. con nervature e titt. in oro, tt. spruzzati; ill.ni n.t. (finalini). Piatti un po' consumati ai bb., firma di proprietà al front., qualche brun., una macchia a p. 217. Nel complesso discreto es.

A0162 Gemma Ferruggia. Verso il nulla **Milano, Aliprandi, s.d. (ma 1895 ca) € 15**

Primo romanzo della scrittrice, conferenziera e giornalista, già apparso sul quindicinale milanese "Avvenire Letterario". Vol. in 16o (18cm) di pp. 210, leg. in m.t. con piatti marmorizzati; ritratto dell'A. alla c. precedente l'occhietto. Qualche segno di usura alla parte inf. del d. e ai piatti, prime due cc. un po' lente; buon es.

A0489 Vincenzo da Filicaja, Opere del senatore Vincenzio da Filicaja. Tomo primo [secondo]. Edizione quinta accresciuta. **Venezia, Lorenzo Baseggio, 1781 € 45**

Il primo tomo contiene le poesie italiane con la vita dell'A. scritta da Tommaso Bonaventuri e comparsa per la prima volta nell'ed. fiorentina del Nestenus (1720), il secondo, le poesie latine e le prose latine e toscane; a fine volume, dieci pagg. di annotazioni di L. A. Muratori e A. M. Salvini e quindici di varianti testuali. Ed. completa e ben curata; manca ai principali repertori. 2 tomi in un vol. in 12o di pp. XXVIII, 428 con num. continua, marca tip. ai frontespizi; cart. coeva con tit. ms. al dorso. Cop. un po' consumata con tracce di etich. cart. al d., cerniera est. ant. indebolita e danni alla cuffia sup.; cc. discrete, lievemente brunite con arrossamenti modesti ma abbastanza frequenti, occasionali fioriture e qualche piega; leggero allentamento della legatura. Vol. nell'insieme discreto, a pieni margini, in barbe.

A0750 Folchetto (Giacomo Capon o Jacopo Caponi). Là, là, e là! **Torino, Ottino, 1881 € 19**

Per il nome dell'A., giornalista e autore di novelle - nonché zio materno della poetessa Amelia Rosselli - vd. Passano, Diz. di opere anonime e pseudonime in supplemento a quello di g. Melzi, p. 135. Il volume si apre con una prefazione "Dove l'autore racconta come "Là, là, e là!" sia dedicato ad Arrigo Boito". Vol. in 16o (16,8 cm) di pp. 350 leg. in mezza pelle verde con dorso a quattro nervetti e titolo in oro al secondo comparto, piatti in carta spugnata; sguardie in carta decorata, tagli ondulati, testatine e finalini. Coperta ancora piacevole, con piccoli difetti al dorso; sciupati i due angoli inferiori, con tracce di umidità. All'interno, alone violaceo nella parte inferiore, fastidioso solo su alcune decine di carte ma comunque percepibile su tutto il volume; uno strappetto al marg. sup. di pag. 95-6, occasionali macchie, arrossamenti e tracce di umidità; margini ampi e leg. solida. Es. mediocre di opera interessante e poco comune.

A0288 Ugo Foscolo. Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia di Dante (Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo). Parte prima. Volume primo (, secondo) **Lugano, Vanelli, 1827 € 340**

L'ed. foscoliana della Commedia, limitata al "Discorso" introduttivo, come nella precedente di Londra, Pickering, 1825; l'intero commento verrà pubblicato da Rolandi nel 1842. Al frontespizio: "La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo"; alla c. successiva dedica dell'A. a Hudson Gurney - con le parole di Dante ad Arnaut Daniel e l'indicazione "Purg. XXVII" (ma: XXVI) - mantenuta anche nell'ed. Rolandi; seguono: c. con il "Prospetto dell'edizione", nuovo occhietto, "prospetto del discorso" su 13 pagg. in numeri romani (da XI a XXIII) e breve errata corrige, infine l'opera vera e propria; secondo vol. proceduto da proprio "prospetto del discorso" su 16 pagg. (da VII a XXII). Ottolini n. 381 p. 50. 2 voll. in 16o (18 cm) di pp. XXIV, 288; XXII, 5-284 (la p. 32 è erroneamente indicata 28), brossure origg. nocciola con titt. ai dd. e ai piatti. Copp. discretamente conservate, non perfettamente pulite, con

alcune macchie, pieghe e piccole mancanze, ed una firma di proprietà al marg. inf. del piatto ant.; cc. buone, con qualche lieve fior. specie all'inizio, ma più frequentemente candide; qualche occasionale difetto (es.: piccolo foro per assottigliamento alle pp. IX-X del vol. II, allo stesso vol. strappetto al marg. est. della c. 18-1 e mancanza all'ang. inf. della 10-1) mai grave; ff. in buona parte chiusi. Es. più che discreto, in barbe.

A0699 Luigi Saverio Gioventù. Beatrice. Bozzetto romantico di Luigi Saverio Gioventù **Bologna, Tipografia pontificia Mareggiani, 1879** € 25

Nella collana "La ricreazione delle famiglie", periodico mensile. Pressoché sconosciuto l'autore, forse in seguito libraio a Fermo e - dalla presentazione - "poco più che quadrilustre" nonché romanziere ai suoi "primi vagiti". Vol. in 12o (16 cm) di pp. 164 in bross. editoriale. Cop. ridotta al solo piatto ant., con mancanze, timbro di biblioteca religiosa all'occhietto; cc. brunite, con qualche arrossamento e traccia di sporcizia; praticamente slegato, con alcuni bifoli quasi separati. Poco comune, in condizioni modeste.

A0293 Giuseppe Giusti. Versi editi ed inediti di Giuseppe Giusti. Edizione postuma, ordinata e corretta sui manoscritti originali. **Firenze, Le Monnier, 1852** € 28

Vol. in 16o di pp. XXII, 417 ril. in m.p. rossa con titt. in oro al d. e piatti marmorizzati, tt. spruzzati. Qualche danno al d., segni di usura ai piatti e qualche leggera ammaccatura ai labbri; tracce di umidità all'int. con lieve ondulazione delle cc. e qualche alone - sempre leggero; un numero di pag. è cerchiato a biro in rosso, una mancanza al marg. int. di pp. 223-4 arriva a cancellare le prime parole di un verso nella poesia "Il sortilegio", integrate a lapis; un fascicolo è leggermente allentato. Ex libris all'occhietto, busta, contenente una poesia ms. assente dalla raccolta, incollata alla guardia mobile. Es. con qualche difetto ma comunque discreto.

A0234 Gasparo Gozzi. Lettere famigliari di Gaspare Gozzi. **Torino, Milano, Guigoni, 1862** € 18

Vol. in 32o (15 x 9 cm) di pp. 176, leg. m.t., piatti in c. goffrata a imitazione marocchino, tit. ms. al d., segnalibro in tessuto verde. Qualche segno di usura ai bb. dei piatti, etich. cart. di bibl. privata al d., segnalibro un po' corto, rare macchie e fioriture, qualche lieve gualcituria agli angoli di poche cc., occasionali mancanze o irregolarità ai margini; es. più che discreto.

A0035 Francesco Domenico Guerrazzi. L'asino. Sogno. **Milano, Guigoni, 1863** € 65

Sesta ed. 2 voll. in 16o di pp. 314 e 304, brossure originali conservate in discrete condizioni. Buon esemplare.

A0350 Francesco Guicciardini, Istoria d'Italia di messer Francesco Guicciardini, alla miglior lezione ridotta dal professor Giovanni Rosini. **Pisa, Capurro, 1819 - 20** € 350

Pregevole ed. lodata dal Brunet (II, 1804) e dal Gamba (Serie dei testi di lingua, 1839 al n. 568); il presente es. non include il "Saggio sulle azioni e sulle opere del Guicciardini" del Rosini e neppure i ritratti talvolta presenti all'ultimo vol. 10 voll. in 5 tomi di pp. (2), XX, XXXVIII, 278, 264; 336, (4), VIII, 268; 264, VIII, 241, (3); (4), 260, (4), 262; (4), 256, (2), VI, 56, XCVI; ritratto calc. dell'A. a specchio del front. del vol. I, belle legg. in m.p. marron con titt. in oro ai dd., piatti in c. decorata. Legg. solide e più che discretamente conservate con alcuni danni alle cerniere esterne, una decina di fori di tarlo nell'insieme e due piccole gallerie superficiali al t. 2; cc. buone, talora brunite per lo più in maniera lieve e uniforme, in pochi casi fastidiosa; occasionali

piccole macchie, qualche difetto ai margini e alcune annotazioni a lapis; rare le fioriture. Piacevole esemplare.

A0070 **Scipione Maffei**. La Merope. Tragedia del sig. marchese Scipione Maffei. **Firenze, Graziosi, 1765** € 80

Graziosa ed., tra le molte settecentesche, di questa fortunata opera teatrale, composta di getto ed eseguita a Modena nel 1713 (vd. G. P. Romagnani in D.B.It.) e quindi pubblicata anonima l'anno successivo (Venezia, Tommasini: vd. Allacci, 526). Gamba, 2321; Brunet, III, 1291; Graesse, IV, 333 per altre edizioni. Volumetto in 8vo (18,5 x 12,5 cm) di pp. 72, (2) in cartoneria muta coeva senza sguardie. Prima c.b. mancante, appunto ms. su una riga a quella finale. Minime fioriture, leg. un po' allentata, gora d'acqua all'ult. c.b. e all'int. del piatto post., strappo al contropiatto ant.; cc. decisamente buone. Piacevole es., in barbe.

A0001 **Alessandro Manzoni**. Lettere di Alessandro Manzoni in gran parte inedite raccolte e annotate da Giovanni Sforza. **Pisa, Nistri, 1875** € 65

Ed. orig. di questa raccolta contenente 157 lettere più un'appendice con 12 "vigliettini" indirizzati a Cesare Cantù, alcune poesie latine di Manzoni con traduzione e altro materiale. Vol. in 16o (18 cm), pp. XV (1), (3) 484 (4); leg. post. in t.t. zigrinata con tit. e fregi in oro; errata corregge al v. dell'indice. Minimi danni alle cuffie, vecchia etich. cartacea al dorso; occasionali leggeri segni in matita azzurra al marg. delle prime cc., rare fioriture e macchie, alcune pieghe. Complessivamente buono.

A0223 **Alessandro Manzoni, Niccolò Tommaseo, Cesare Cantù**. Opere di Alessandro Manzoni con un discorso preliminare di Niccolò Tommaseo **Napoli, Francesco Rossi, 1852** € 145

Ed. napoletana illustrata da tavole incise da Richter, cinque nel romanzo, due nelle tragedie ed una nell'ode in morte di Napoleone; quest'ultima viene dall'ed. Passigli del 1837, altre due - poste nel romanzo e divise in tre vignette ciascuna - sono prese dai disegni del Gonin, mentre le rimanenti vengono dall'ed. Passigli del 1832. Oltre al discorso di Tommaseo citato nel titolo sono presenti le "Illustrazioni dalla Storia lombarda di Cesare Cantù". Parenti, n. 19. Vol. in 8vo (cm 22,5) di pp. XII, 802; ritratto dell'A. in ovale, circondato da immagini dei personaggi del suo romanzo, a specchio del front.; altre 8 cc. di tavv. a p.p. Leg. in m.p. a finti nervi, tit. in oro e fregi a secco al d., tt. marmorizzati. Occasionali e lievi fioriture e arrossamenti, minimi danni all'occhietto in corrispondenza del marg. int. nonché al marg. di poche cc., alcune annotazioni a matita; cop. un po' usurata ai bordi. Es. più che discreto.

A0072 **Giovan Battista Marino**. L'Adone. Poema del cavaliere Marino: Con gli Argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale, E l'Allegorie di don Lorenzo Scoto. Aggiuntovi la Tavola delle Cose Notabili, con le Lettere del medesimo Cavaliere. Volume primo (, secondo). **Amsterdam, s.e., 1679-80** € 300

Interessante ed. europea 'minore', trascurata da Brunet, Graesse e Gamba, di quest'opera italiana (ma ultimata a Parigi) nel secolo della sua nascita e fortuna, quasi contemporanea alla ben più importante elzeviriana, della quale condivide nominalmente il luogo di stampa; Giambonini, nn. 16 e 17. 2 voll. in 12o (15 cm) di pp. rispettivamente (36), 660 [ma 662] e 658, 34; leg. coeva in p.p. maculata con nervature, fregi fitomorfi in oro agli scomparti e tit. sempre in oro su tassello, sguardie marmorizzate, tt. coll. in rosso; front. in r/n nel vol. I, solo in nero nel II, con sfera armillare come insegna edit.; capilettera xilografici all'inizio delle "Allegorie" e finalini pure in legno; frequenti errori di cartulazione e paginazione, in particolare ripetute le pp. 659 e 660 del

vol. I. Foro di tarlo al d. del vol. I, che interessa - senza ledere il t. e quasi invisibile - il solo front.; ammaccatura al piede dello stesso, di cui risente il marg. delle cc. N1-T12; per entrambi i voll.: mancanze alle cuffie, segni di usura ai piatti, screpolature al d., ma legg. piuttosto solide; cc. spesso brunite, con fioriture e macchie, qualche piega specie all'ang. sup. est., margini discreti. Es. non fresco, ma completo e nell'insieme discretamente conservato, di ed. poco comune.

A0292 **Pietro Metastasio**. Opere dell'ab: Pietro Metastasio conforme l'edizione di Lucca del 1781. Volume I (- VI) **Firenze, Niccolò Carli, 1814-5** € 165

I primi quattro volumi sono dedicati alle opere edite, corredate di una vita dell'A. all'inizio del vol. 4; i due restanti - tre nelle dichiarazioni iniziali dell'editore - includono opere inedite: traduzioni di tragedie e commedie greche, una scelta di lettere, componimenti poetici inediti e infine alcune "sentenze e massime estratte dalle opere del Metastasio". 6 voll. in 180 di pp. 495; (2), 545; 540; III-X, 513; 360; 376, alle quali si aggiungono i 6 frontespizi, recanti una vignetta diversa per ogni vol. - uguale solo per quinto e sesto -, ed il bel ritratto in ovale dell'A., inciso da Antonio Verico, montato a specchio del front. nel vol. 1; legg. in m.p. maculata, con titoli ai dd. su tasselli, piatti in carta marmorizzata, tt. in giallo. Copp. discretamente conservate, con qualche piccolo foro di tarlo alle cerniere, senza conseguenze per l'int. se si eccettua il vol. 5, per il quale vd. oltre; il vol. 4 ha una punta sciupata ed il 5 danni e mancanze alla cuffia sup. anche per un maggiore accanimento di tarli; carta dei piatti un po' consumata e con qualche mancanza, ma complessivamente discreta. Int. buono per i primi 4 voll. con lievissima brun. unif. delle cc.; un piccolo foro da bruciatura alle pp. 157-158 del vol. 4 cancella 3 lettere per lato; al vol. 3 le due cc. del bifolio centrale dell'ultimo fascicolo - un duernione - sono scambiate, mentre le ultime 20 cc. dello stesso presentano un lievissimo alone marg.; il vol. 5 lamenta una galleria di tarlo al marg. inf., confinata tra le pp. 183 e 218, che arriva a toccare 6 lettere, senza inficiare minimamente la lettura; sempre al vol. 5 alone lieve ma visibile alle ult. 35 cc.; al vol. 6 tracce di umidità alla parte sup. delle cc., consistenti più che altro in una leggera ondulazione; margini buoni. Il lavoro di tarlo - peraltro non gravissimo - all'int. del vol. 5 e i danni alla cuffia sup. del vol. 6 sono quanto impedisce di definire "buono" l'es., che resta comunque completo e piacevole.

A0034 **Giovanni Battista Niccolini**. Opere in verso e in prosa di Gio. Batista Niccolini **Firenze, Piatti, 1831** € 190

All'occhietto: "Opere in versi di Gio. Batista Niccolini" per i primi due voll., "Opere in prosa di Gio. Batista Niccolini" per il terzo. Contiene: tragedie (Antonio Foscari, Giovanni da Procida, Polissena, Ino e Temisto, Medea, Matilde, Edipo nel bosco dell'Eumenidi); "La pietà", cantica; "Saffo a Faone", epistola; "Inno marziale di Riga"; prose varie; prima ed. d'insieme. Tre tomi rill. in un vol. in 8vo in m.p. con fregi e scritte in oro, di pp. (10), 280; (6), 367 (1); (6), 314 (2). Occasionali fioriture, alcune pagg. brunite, tt. un po' ingialliti e minimo strappetto al b. sup. del terzo front.; margini generosi. Buon es.

A0749 **Silvio Pellico**. Poesie di Silvio Pellico. Francesca da Rimini - Tragedia [ed altre tragedie] **Torino, Società Editrice Italiana, s.d. (ma 1855)** € 15

Ed. popolare illustrata dell'opera poetica e drammatica del Pellico (Saluzzo, 1789 - Torino, 1854) in es. modesto. Il vol. inizia a pag. 1; le informazioni editoriali erano riportate, piuttosto che in un ipotetico frontespizio, nella brossura (non conservata): lo indica l'OPAC SBN riportando la data di stampa e l'appartenenza alla collana "Lecture amene e istruttive". Le prime 84 pagg. ospitano le otto tragedie pubblicate in vita l'autore: la "Francesca da Rimini" indicata nel titolo ed altre 7: "Eufemio di Messina", "Ester d'Engaddi", "Iginia d'Asti", "Gismonda da Mendrisio", "Leoniero da Dertona", "Erodiade" e "Tommaso Moro"; seguono 12 "cantiche", fino a pag. 135, quindi 28 pagg. di "Poesie varie". Testo su tre colonne e 8 graziose illustrazioni in xilografia,

quasi tutte incise da Pietro Vajani su disegni di Giovanni Biscarra. Vol. in 8vo grande (27,5 cm la carta) di pp. 164, modesta legatura morbida posteriore con dorso in tela rossa e piatti in carta marmorizzata. Cop. malandata con usure e mancanze, piega verticale ai piatti - specie quello posteriore; uno strappetto al margine interno delle prime 7 cc. arriva a interessare il testo, senza grossi danni; un'ampia lacerazione orizzontale dell'ultima c. danneggia gli ultimi caratteri dell'ode conclusiva e, soprattutto, taglia a metà l'indice finale. Arrossamenti, strappi e macchie più o meno importanti su tutto il volume; alone al margine esterno più accentuato nelle ultime carte, pochissimi segni a matita rossa, legatura molto allentata. Vol. veramente modesto ma ancora di qualche interesse per il testo completo e le belle illustrazioni.

A0560 Giulio Perticari. Opere del Conte Perticari di Savignano, Patrizio Pesarese **Bologna, Tipografia Guidi all'Ancora, 1838-9** **€ 75**

Edizione non orig. ma stimata delle opere del letterato G. Perticari (Savignano di Romagna, 1779 - Pesaro, 1822), genero di Vincenzo Monti. Il primo volume si apre con la dedica degli editori al conte Filippo Bentivoglio, seguito da una sommaria biografia a firma G. I. Montanari; il successivo "Elogio" - composto dal prof. Paolo Costa e recitato all'Accademia dei Felsinei nel 1823 - e l'introduzione del Ferruzzi, erano presenti anche nella prima ed. pubblicata a Lugo da Melandri. I due Trattati: "Degli scrittori del Trecento" e "Dell'amor patrio di Dante" - con un'appendice di osservazioni critiche - occupano il primo volume; al secondo, gli scritti critici minori - con aggiunte e inediti -, le composizioni letterarie, gli scritti in onore dell'A. ed una scelta di lettere. Il secondo trattato è corredato di due tavole sinottiche ripiegate e stampate anche al verso con traduzioni dal latino classico in tardo latino ed italiano, e dal provenzale in francese ed italiano. Gamba, 2649 (rif. all'ed. Silvestri, 1823): "una più compiuta edizione [...] s'è promessa da' torchi della tipografia Guidi di Bologna". Due voll. in 8vo (22,3 cm) di pp. XXIV, 446, (2);(8), 500, (2) alle quali si aggiungono il ritratto dell'A. a specchio del front. e le due carte ripiegate al primo vol.; legg. in mezza pelle coeva con titoli in oro ai dd. su tasselli, piatti in carta marmorizzata. Copp. più che discrete, con un forellino di tarlo alla cerniera del primo volume, piccole ammaccature ai bordi, segni d'uso e qualche spellatura ai piatti; sporadici e lievi arrossamenti delle cc. ma, nell'insieme, una buona copia, ad ampi margini.

A0134 Salvator Rosa. Satire di Salvator Rosa con le note di Anton Maria Salvini e di altri **Londra. Si vende da Tommaso Masi e Comp. in Livorno., s.e. (ma: Giovanni Tommaso Masi), 1781** **€ 95**

Ed. livornese di G. Tommaso Masi, con falsa indicazione del l.d.s. (cfr. Parenti, "Diz. dei luoghi di stampa falsi [...]", p. 123), anteriore, almeno nominalmente, di sei anni all'altra - o piuttosto: alle altre due - del 1787, e di quelle meno comune; ignorata da Gamba, Brunet e Graesse. Premesse alle satire, come nelle successive, la dedica degli editori "A sua Eccellenza il sig. marchese Federigo Manfredini" e la vita del Rosa "tratta da varj autori". Vol. in 12o (15,7 x 9cm) di pp. (4), 356, (4), leg. in m.p. verde con fregi e titoli in oro al dorso, motivi floreali impressi a secco alle caselle, piatti marmorizzati, tagli ondulati; front. tip. con fregio inciso, ritratto anonimo di "Salvatore Rosa pittore e poeta" stampato su carta pesante al v. della c. precedente: incisione priva di cornice, differente da quella utilizzata nelle ed. del 1787 anche per la tecnica, che qui è il puntinato, ma ricavata dal medesimo autoritratto. Dorso liso, mancanze alle cuffie e segni di usura anche ai piatti; cc. in pochi casi leggermente e uniformemente brunite ma perlopiù in stato molto buono, tre annotazioni ad inchiostro alle pp. 90, 91 e 92 (le prime due correggono lezioni errate, la terza un'aplografia; tutte e tre acquisite dall'ed. successiva), alcune pieghe agli angoli; firma di proprietà alla sguardia libera ant. Stato di conservazione discreto per l'esterno, decisamente buono per le carte; esemplare di un certo interesse per la storia editoriale di quest'opera.

A0511 s.a. [ma: Giovan Gherardo de Rossi, Francesco Rosaspina]. Scherzi poetici e pittorici **s.l.d.s [ma: Pisa], s.e. [ma: Nuova tipografia o Capurro], s.d.**

[ma: 1798 - 1817]

€ 80

Già pubblicato da Bodoni con incisioni di Teixeira per l'ed. in 4o e - sul modello di quelle - da Francesco Rosaspina per il formato minore: vd. Brunet, V, 197; Graesse, VI, 169. L'es. offerto, stampato alcuni anni dopo a Pisa nella collana "Il Parnaso italiano vivente", è privo del carticino iniziale (che prevedeva solo il nome della collana e dell'A.) e dell'ultima c., verosimilmente bianca; all'interno le 40 poesie - perlopiù epigrammi - a inizio vol., seguite da indice, mentre le corrispondenti tavole al tratto, identiche a quelle della piccola bodoniana, si trovano raccolte nella seconda parte, introdotte da antiporta pure incisa. Vol. in 8vo antico (14,2 cm) di cc. (72), comprensive di 41 tavv. incise, leg. in m.p. coeva con nome della collana al d. su tassello, piatti in c. marmorizzata. Mancante, come visto, la c. introduttiva con nome della collana e A. e una c. dopo l'indice, verosimilmente bianca; difetti e abrasioni alla cop., ma leg. solida, cc. discrete o poco meno, uniformemente brunite con occasioni arrossamenti e fioriture - soprattutto alla fine della prima parte - pieghe, piccole macchie e difetti minori; discrete le tavv., talora poco inchiostrate, con tit. del componimento corrispondente ms. in basso; margini più che soddisfacenti. Es. poco meno che discreto, piacevole.

A0751 **Torquato Tasso**, La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso **Milano, Luigi Sacchi e tip. Guglielmini v1, Guglielmini e Redaelli v2, 1844 e 1842** € 250

Bella edizione illustrata del capolavoro tassiano, con estesa biografia dell'A. - 90 pagg. - all'inizio e ricche note dopo ciascun canto. Oltre duecento xilografie nel testo, quasi tutte disegnate da Luigi Sacchi; in litografia, invece, il ritratto del Tasso a specchio del frontespizio e due carte geografiche all'inizio del poema. Serassi-Guasti, II p. 416 (rif. a G. & R. 1841-2): "Nel primo volume è la Vita del Tasso, scritta da Giuseppe Sacchi, di cui son pure le annotazioni storiche"; Tassiana n. 414, che indica la stessa combinazione di editori ed anni di stampa dell'es. offerto. 2 voll. in 8vo grande (26 cm la carta) di pp. (8), XCIV, (6), 278, (4); (2), 384 [ma 382 essendo state saltate le pp. 290-1 del 2o vol.], (2), bella leg. in m. pelle verde oliva con dorso a 4 nervi e titoli in oro, piatti in c. decorata, tagli marmorizzati. Qualche difetto ai dorsi, piuttosto usurati i piatti specie alle punte e ai bordi inferiori; ex-libris ai contropiatti ed analogo timbretto ripetuto cinque volte all'interno. Cc. nell'insieme discrete, con qualche fioritura sporadica, mai troppo accentuata, arrossamenti talora sensibili e talora pressoché assenti, qualche sgualcitura e piccole macchie; tracce di sporcizia alla cucitura delle prime carte, qualche difetto ai bordi, pochi interventi a lapis nel testo, specie al primo volume, sempre discreti. Uno strappo al marg. inferiore di p. XCIII-IV arriva fino al testo; margini generosi, legatura solida; es. piacevole.

A0587 **Torquato Tasso**, Il Rinaldo del sig. Torquato Tasso, di nuovo riveduto & con intelligenza corretto. Aggiuntovi gli Argomenti, e le Allegorie à ciascun Canto. Con la Tavola delle cose più notabili. Unito a: Le sette Giornate del Mondo Creato, del sig. Torquato Tasso, di nuovo in questa nostra ultima impressione con somma diligenza ricorrrreta **Venezia, Misserini, 1637** € 150

Due graziose edd. di piccolo formato: il giovanile Rinaldo, pubblicato dal T. diciottenne nel 1562, ed il tardo poema didascalico "Le sette Giornate del Mondo Creato", ed. orig. del 1607, scritto probabilmente sotto suggestione del fortunato "Le Sepmaine" di Guillaume de Saluste du Bartas, pubblicato nel 1578 e dal 1592 in trad. italiana. "Argomenti" in rima, riquadrati, ed in prosa all'inizio di ciascun canto del Rinaldo, che si apre con l'introduzione dell'A. e si chiude con 4 pp. di "Tavola dei nomi propri, & delle materie principali"; per la seconda opera, esteso "Argomento" in prosa all'inizio di ciascuna Giornata e graziosa testatina all'apertura del poema. Mancano a Brunet, Graesse e Melzi-Tosi; Serassi, II, 446, Edd. venn. del seicento, T/259; Raccolta tassiana, 1070 per il Rinaldo; per le "Sette giornate": Serassi, II, 444; Edd. venn. del Seicento, T/267; Raccolta tassiana, 1083. Vol. in 12o di pp. 261, (3); 310, (2), marca tip. ai frontespizi, cart. post. con tit. al d. su tassello, tagli spruzzati. Cop. sciupata, con abrasioni,

mancanze e tracce di tarlo, cerniere fessurate, sommariamente restaurata quella post.; int. quasi discreto con brunitura modesta e perlopiù uniforme delle cc., piccola macchia di bruciato all'ang. inf. del primo front. con minima lacerazione del supporto, uno strappo ad N11 che, al v., lambisce il testo, mancanza all'ang. inf. della c. D12, con perdita del richiamo al r., qualche piega, macchia e difetti minori; leg. solida, margini sobri. Es. poco meno che discreto di edizioni interessanti e poco comuni, in modesta legatura.

A0256 **Torquato Tasso**. Le sette giornate del mondo creato, di Torquato Tasso
Londra (ma: Livorno), s.e. (ma: Giovanni Tommaso Masi), 1780 € 130

Riproduce l'ed. Discepolo del 1607 (Graesse VI/2, 37); Serassi pag. 575. Vol. in 12o di pp. (4), 330, (2) precedute da front. calc. inciso da Giovanni Lapi e montato a specchio della prima pag. stampata; leg. in m.p. bruna con tit. in oro su tassello al d. e piatti in carta decorata, tt. colorati in rosso. Firma di proprietà al rovescio del front., un ghirigoro ad inchiostro al marg. inf. di p. 101; ad eccezione della segnatura I, che presenta fioriture sparse, cc. molto bianche e ben conservate; margini assai ampi, con conseguenti lievi irregolarità periodiche a quello inf. (cc. 3,4,9,10 di ogni segnatura); accenno di piega vert. al d., leggere mancanze e segni di usura al d. stesso e al b. dei piatti. Es. più che discreto.

A0280 **Benedetto Varchi, Giovan Battista Busini**, Opere di Benedetto Varchi con le lettere di Gio. Battista Busini. Vol. I (, II) **Milano, Bettoni, 1834** € 110

Voll. XXXVIII e XXXIX della "Biblioteca enciclopedica italiana"; contengono: Lezioni, L'Ercolano - dialogo, La suocera - commedia, Componimenti pastorali, Due egloghe; Lettere di G. B. Busini, Storia Fiorentina e, in appendice, la "Nota della Famiglia Medici e dei primi tempi della Repubblica di Firenze". 2 voll. in 8vo di pp. XVI, 648; 554, brosure origg. color bruno scuro con titt. generici al d. - senza nome dell'A. e tit. dell'opera - e piatti decorati; al vol. II tavola ripiegata con l'albero genealogico della famiglia Medici. Brossure discretamente conservate, con bb. leggermente arricciati e minimi danni all'estremità inf. del d. nel vol. I.; int. buono, con rare fioriture e arrossamenti, sempre lievi; ff. talvolta ancora chiusi. Buon es., in barbe.

Edizioni recenti

A0094 **Ludovico Ariosto**. Orlando furioso di Lodovico Ariosto con le annotazioni a ciascun canto e con le notizie dell'autore per cura di Eugenio Camerini. Edizione integra. **Milano, Sonzogno, 1907** € 25

Vol. in 16o di pp. 436, (4), bella leg. in m.t. verde zigrinata con fregi e tit. in oro al d., piatti marmorizzati; t. su due colonne, tt. spruzzati. Sigla di proprietà al marg. sup. del 'Proemio' (p. 5); condizioni molto buone.

A0633 **Dante Alighieri**. Il Convivio. Introduzione e note di Valentino Piccoli **Torino, UTET, 1927** € 18

Vol. IV della "Collezione di classici italiani con note. Seconda serie", diretta da Gustavo Balsamo Crivelli; all'int. due belle fotocopie. Vol. in 8vo (17,5 cm ca) di pp. XXVII, (1), 245, (1) alle quali si aggiungono le 2 tavv. anzidette, una tavola ripiegata dopo p. 146 e 2 cc. di pubblicità edit.; leg. edit. in t.tela impressa a secco, con titt. in oro al piatto ant. e al dorso, testa in rosso. Firma di propr. al front. e all'occhietto dell'introduzione, poche tracce di lapis all'interno; buon esemplare.

A0091 . Il VIo centenario dantesco. Bollettino del comitato cattolico per l'omaggio a Dante Alighieri. **Ravenna, Scuola tipografica salesiana, 1919** € 15

Bollettino bimestrale ill. in b.n.; annata VI completa di questa pubblicazione in 6 fascicoli sciolti senza copp. né foglietti 'allegati'. Condizioni più che discrete.

A0427 **Grazia Deledda**. Scritti scelti **Milano, Mondadori, 1959** € 9

Vol. in 16o di pp. 345, (3), cart. edit. . Copia gratuita, con relativa scritta in rosso al piatto post.; buon es.

A0422 **Gabriele D'Annunzio, Enzo Palmieri**. Crestomazia della lirica di Gabriele D'Annunzio. Interpretazione e commento di Enzo Palmieri **Bologna, Zanichelli, 1935** € 10

Vol. in 8vo di pp. 388, (2), bross. edit. ill.; fotoritratto dell'A. a specchio del front. e numerose riproduzioni fotografiche all'int. Minimi danni ai bb. della sovracc. ed uno strappetto alla parte alta del d., altrimenti es. molto buono.

A0631 **Folgore da San Gimignano**. I sonetti. Introduzione e note di Ferdinando Neri **Torino, UTET, 1925** € 15

Vol. XXII della "Collezione di classici italiani con note", fondata da Pietro Tommasini-Mattiucci e diretta da Gustavo Balsamo Crivelli; all'int. due belle riproduzioni fotografiche di S. Gimignano dall'archivio Alinari. Vol. in 8vo (17,5 cm ca) di pp. (4), 110, (2) alle quali si aggiungono le 2 tavv. anzidette e 2 cc. di pubblicità.; leg. edit. in t.tela impressa a secco, con titt. in oro al piatto ant. e al dorso, testa in rosso. Un timbretto di proprietà al primo front., ripetuto all'indice, e una firma al frontespizio; piccolo difetto marg. alla sguardo ant. ma buon esemplare.

A0295 **Giuseppe Giusti**. Poesie complete. Nuova edizione con prefazione critico-biografica e note esplicative di Achille Macchia. I. Poesie pubblicate dall'Autore. II. Versi postumi e giovanili, preceduti dal Saggio Critico di G. Carducci. **Napoli, Bideri, 1916-7** € 40

Due tt. in un vol. in 16o (17,5 cm) di pp. 196; XXXII, 144; la leg., recente, in t.t. nocciola con tit. al d. su tassello, conserva all'int. le brossure origg.; ex-libris all'occhietto del tomo I. Leg. in ottime condizioni; la pag. bianca precedente l'indice del secondo tomo riporta, ms. a biro, una poesia non inclusa nella raccolta ("Felice notte") il cui tit. è anche aggiunto, sempre a biro, in fondo all'indice; int. in eccellenti condizioni. Ottimo es., fresco e piacevole.

A0635 **Francesco Domenico Guerrazzi**. L'Asino. Sogno. Introduzione e note di Zino Zini. Volume primo (, secondo). **Torino, UTET, 1928** € 15

Voll XXV e XXVI della "Collezione di classici italiani con note. Seconda serie", diretta da Gustavo Balsamo Crivelli; all'int. due belle fotoriproduzioni per ciascun volume. Voll. in 8vo (17,5 cm ca) di pp. LIX, (3), 260, (2); (4), 247, (3), alle quali si aggiungono le 4 tavv. anzidette e 5 cc. complessive di pubblicità edit.; legg. editt. in t.tela impressa a secco, con titt. in oro ai piatti anteriori e ai dorsi, testa in rosso. Lievi segni d'uso alle copp., ex-libris alle guardie ant. e firma di proprietà ai frontespizi; poche tracce di lapis all'interno e lievissimo allentamento delle legature, ma buon esemplare.

A0632 **Lorenzino de' Medici**. Aridosia e Apologia. Introduzione e note di Federico Ravello. **Torino, UTET, 1917** € 15

Vol. XLII della "Collezione di classici italiani con note", diretta da Pietro Tommasini-Mattiucci; sei belle fotocopie all'interno. Vol. in 8vo (17,5 cm ca) di pp. (6), 253, (1) alle quali si aggiungono le 6 tavv. anzidette; leg. edit. in t.tela impressa a secco, con titt. in oro al piatto ant. e al dorso, testa in rosso. Ex-libris al front., segni di usura al b. del piatto ant. e al d., poche tracce di lapis all'int. ma, nell'insieme, es. più che discreto.

A0752 **Franco Manfriani (cur.), Giacomo Noventa (Ca' Zorzi)**. Opere complete. Voll. II - V, ovvero: II: "Nulla di nuovo" e altri scritti 1934-1939 III: "Il grande amore" e altri scritti 1939-1948 IV: "Dio è con noi" e altri scritti 1947-1960 V: "Il Castogallo" e altri scritti 1922-1950. A cura di Franco Manfriani **Venezia, Marsilio, 1987-91** € 110

La pregevole edizione critica delle opere del controverso intellettuale veneto (Noventa di Piave, 1898 - Milano, 1960) curata da Franco Manfriani per l'ed. veneziana Marsilio, priva del primo volume, "Versi e poesie". Notizie sull'A. nel Diz. Biog. It.: brillante e a volte contraddittoria figura di saggista, poeta e filosofo, la sua vicenda attraversa la cultura italiana tra le due guerre intrecciandosi, molto spesso polemicamente, con quella delle maggiori figure della cultura dell'epoca. Con A. Carocci, reduce dall'esperienza di Solaria, fonda nel 1936, a Firenze, "La Riforma letteraria" che terminerà le pubblicazioni nell'estate del '39; un tentativo di riprendere l'esperienza a Milano sarà interrotto da un fermo di polizia. Nel dopoguerra, prima di ritirarsi, nel '54, a vita privata, dedicandosi alla pubblicazione delle proprie opere, fonda e dirige ancora tre giornali: "La Gazzetta del Nord" (che ospita l'acutissimo saggio - "Il grande amore" - dedicato ad "Uomini e no" di Vittorini), "Il Socialista Moderno" e "Il Giornale dei socialisti". Morirà per un tumore al cervello nel 1960, con l'unica soddisfazione di un premio Viareggio assegnato nel '56 alla prima ed. della sua raccolta di versi. Meritevole di encomio il lavoro del curatore, con ricche prefazioni - oltre 500 pagg. - e note precise; ampio il ricorso a inediti, carteggi e documenti d'archivio. Quattro voll. in 8vo di pp. CXLVIII, 623; CXV, 605; CLVI, 477 e CXCIV, 314, cartonature e sovraccoperte illustrate editoriali. Un po' sciupate le sovraccoperte, quella del tomo II con grinze e lievi macchie; ben conservate le coperte, decisamente buono l'interno.

A0429 **Ferdinando Paolieri**. Novelle toscane. Con note per non toscani **Torino, SEI, 1933** € 9

Vol. in 8vo di pp. 240, bross. edit. Poche leggere annotazioni in lapis ma buon esemplare, interessante.

A0634 **Angelo Ambrogini (detto il) Poliziano**, Le Stanze - L'Orfeo. E le Rime. Introduzione e note di Attilio Momigliano **Torino, UTET, 1921** € 15

Vol. LV della "Collezione di classici italiani con note", fondata da Pietro Tommasini-Mattiucci e diretta da Gustavo Balsamo Crivelli; all'int. due belle riproduzioni fotografiche. Vol. in 8vo (17,5 cm ca) di pp. 200, alle quali si aggiunge la c. ospitante le 2 tavv. anzidette; leg. edit. in t.tela impressa a secco, con titt. in oro al piatto ant. e al dorso, testa in rosso. Lievi segni d'uso alla cop., firma di propr. al front., e qualche traccia di lapis all'interno; piccoli difetti alla sguardia ant. ma buon esemplare.

A0418 **Giovanni Prati**. Liriche **Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. (ma tra 1910 e 1930 ca)** € 6

Nella collana "Classici italiani" diretta da Ferdinando Martini, che firma anche le 24 pagg. della prefazione. Vol. in 16o di pp. 277, (3), cop. in t.tela arancione con titt. in oro, ritratto dell'A. al v. della 3a carta. Qualche danno ai bb. della cop., sovracc. assente, cc. leggermente brunite. Discreto es.

A0421 **Dino Provenzal**. Novelle italiane. Dagli albori della letteratura ai giorni nostri, con profili biografici, analisi estetiche e note esplicative. Per le scuole medie inferiori. **Napoli, Rondinella, 1936** € 12

Vol. in 8vo di pp. XVI, 438, (2), bross. edit. ill. Minimi segni di usura alla cop., vol. un po' lento ma es. più che discreto.

Narrativa '900

A0023 **Filippo Tommaso Marinetti**. Novelle con le labbra tinte. Simultaneità e programmi di vita con varianti a scelta. **Milano, Mondadori, 1930** € 125

Vol. in 16o di pp. XVIII, 407, (10); leg. post. muta in p. similpelle bordeaux, bross. orig. non conservata. Piccoli strappi al marg. sup. delle pp. 9-16, mancanza - appena visibile - al marg. int. di p. 1, macchia al b. inf. delle pp. 81-2, tracce di polpastrelli non puliti alle pp. 334-7, per il resto cc. in condizioni assai buone, con margini discreti. Ed. originale.

A0434 **Piero Bargellini, Pietro Parigi**. Ritratto virile **Brescia, Morcelliana, 1940** € 14

Terza ed. Vol. in 8vo di pp. 319, (3), bross. edit. ill., 4 xilografie di Pietro Parigi all'interno. Qualche lieve danno alla cop., uno strappo ed una piccola macchia al d.; es. discreto

A0151 **Alberto Bevilacqua**. Gli anni struggenti **Milano, Mondadori, 2000** € 40

Vol. in 8vo di pp. 262, cop. cart. e sovracc. edit. ill.; dedica autografa dell'A. Ottime condizioni. Prima ed.

A0178 **Dino Buzzati**. In quel preciso momento. **Milano, Mondadori, 1963** € 30

Collana "Quaderni dei narratori italiani", vol. 2. Vol. in 16o (19 cm) di pp. 314, leg. edit. in t.t. rossa con sovracc. ill. Abrasioni e qualche strappo alla sovracc., per il resto es. molto buono.

A0068 **Achille Campanile**. Celestino e la famiglia Gentilissimi. **Milano, Rizzoli, 1942** € 16

Prima ed. Vol. in 16o di pp. 288. Bross. edit. senza sovracc.; d. restaurato, qualche segno di usura, anno di stampa segnato a biro in fondo al piatto ant., prezzo cancellato e altro numero segnato a biro sulla quarta di cop. Qualche segno di umidità, ma complessivamente discrete condizioni.

A0404 **Manlio Cancogni**. Nostra Signora della Speranza **Milano, Rizzoli, 1980** € 15

Nella collana "La Scala". Vol. in 8vo di pp. 327, cop. cartonata ocre con sovracc. ill. Sovracc. non perfettamente pulita, con qualche segno d'uso e alcune macchie, ma assolutamente integra;

condizioni buone. Prima edizione.

A0359 **Carlo Cassola**. Il superstite **Milano, Rizzoli, 1978** € 12

Vol. in 8vo (22 cm) di pp. 192, cartonatura telata ocra con sovracc. orig. ill. Lievissime tracce d'uso; es. molto buono.

A0408 **Francesco Costa**. Non vedrò mai Calcutta. **Milano, Mondadori, 2001** € 10

Vol. in 8vo, cop. cartonata bianca con sovracc. ill. Leggera ammaccatura. al b. sup. della sovracc., per il resto vol. in ottime condizioni. Prima edizione.

A0403 **Andrea De Carlo**. Macno **Milano, Mondadori, 1984** € 11

Vol. in 8vo di pp. 231; leg. cartonata in t.t. rossa con sovracc. ill. Trascurabili segni di usura alla sovracc., complessivamente condizioni molto buone. Prima ed.

A0445 **Umberto Eco**. Il nome della rosa **Milano, Bompiani, 1980** € 160

Vol. in 8vo di pp. 503, (9), leg. edit. in t. tela rossa con sovraccoperta illustrata, ill.ni in b/n alle sguardie. Talloncino del prezzo staccato e segni d'uso veramente minimi; dorso e taglio leggermente obliqui ma es. molto buono.

A0140 **Umberto Eco**. Il pendolo di Foucault **Milano, Bompiani, 1988** € 10

Vol. in 8vo (cm 24) di pp. 516, leg. edit. in t.t. rossa con sovracc. illustrata, alcune ill.ni in b/n n.t. e f.t. Minimi danni alla sovracc. agli estremi del d., per il resto condizioni decisamente buone. Prima ed.

A0409 **Mario Fortunato**. I giorni innocenti della guerra. **Milano, Bompiani, 2007** € 10

Dalla quarta di cop.: "Giurarono che, dopo la guerra, si sarebbero ritrovati ma in cuor loro sapevano che non era vero.". Vol. in 8vo, bross. beige con sovracc. ill. Leggera ammaccatura al b. sup. della sovracc., per il resto vol. in ottime condizioni. Prima edizione.

A0200 **Umberto Fracchia**. Il perduto amore. **Milano, Mondadori, 1929** € 15

Per l'autore (Lucca, 1889 - Roma, 1930) vedere la sintetica voce nel Diz. Biogr. Treccani; dopo non felicissime esperienze cinematografiche si dedicò interamente alla letteratura, fondando e dirigendo - dal 1924 al 1929 - il settimanale milanese "La Fiera letteraria" (poi a Roma, come "L'Italia letteraria"). Il presente (ed. orig. 1921) è il primo romanzo pubblicato. Vol. in 16o (cm 18,5) di pp. 376, bella cartonatura rossa non edit., con astuccio grigio. Dedicata alla prima c.b., ex-libris al contropiatto ant.; condizioni molto buone.

A0201 **Umberto Fracchia**. Piccola gente di città. **Milano, Mondadori, 1925** € 15

Vol. in 16o (cm 18,5) di pp. 304, bella cart. rossa non edit., con astuccio grigio. Dedicata alla prima c.b., ex-libris al contropiatto ant., qualche fior. alle prime e ultime due cc.; condizioni molto buone.

A0675 **Alfredo Panzini**. Il ritorno di Bertoldo **Milano, Mondadori, 1936** € 35

Raccolta di bozzetti autobiografici incentrati sull'agricoltura - la terra, il concime, le patate, la vita dei contadini... - con un certo sfoggio lessicale (come rileva un precedente lettore in lapis al colophon) che si confà al curatore del fortunato "Dizionario moderno"; per l'A., Accademico d'Italia, vd. la recente voce a cura di E. Cardinale sul D.B.Itt. Il volume è arricchito da autografo di Panzini in matita colorata: la firma è simile ad altre verificate e, pur senza perizia calligrafica può ritenersi autentica. Vol. in 8vo piccolo (17,6 cm) di pp. 165, (3), bella leg. post. in t.tela decorata della legatoria Bertelli di Venezia, con tit. al dorso su tassello. Cop. un po' sporca e con lievi segni di usura, ex-libris alla prima c. e alcuni interventi di lapis: una dedica sopra ai dati editoriali, la scritta di cui si è detto al colophon, rare e discrete sottolineature e annotazioni all'interno; cc. ben conservate e margini buoni. Es. piacevole di ed. originale, impreziosito dall'autografo del Panzini.

A0407 **Giorgio Saviane. Getsèmani Milano, Mondadori, 1980** € 16

Nella collana "Scrittori italiani e stranieri". Vol. in 8vo, cop. in t.t. azzurra e sovracc. ill. Minimi danni alla sovracc., per il resto condizioni ottime. Prima edizione.

A0015 **Ignazio Silone. Uscita di sicurezza Firenze, Vallecchi, 1965** € 40

Cartonato con sopracc., pp. 244. Sopracc. un po' usurata, piccole mancanze ai bb.; per il resto condizioni molto buone. Ed. orig.

A0180 **Mario Soldati. Le due città Milano, Garzanti, 1964** € 15

Vol. in 8vo (20 cm) di pp. (6), 537, (3); leg. edit. in t.t. rossa, sovracc. ill. Sovracc. non perfettamente pulita e con qualche segno di usura, interno buono; compless. condizioni più che discrete. Prima ed.

A0365 **Lucia Sollazzo. Morte dei Cabraz Venezia, Neri Pozza, 1953** € 20

Vol. in 16o (19 cm) di pp. 192, bross. edit. con sovracc. ill., scheda edit. all'interno. Sovracc. ben conservata, con minimi danni al bordo inf. e lievissime tracce di umidità, ma nell'insieme buone es., a ff. chiusi.

A0406 **Mario Tobino. Il perduto amore Milano, Mondadori, 1979** € 12

Nella collana "Scrittori italiani e stranieri". Vol. in 8vo, leg. in t.t. azzurra con sovracc. ill. La sovracc. presenta uno strappetto di 2 cm al marg. sup. ed altri minimi danni ai bb.; per il resto vol. in buone condizioni. Prima edizione.

Il Castoro

Voll. in 16° quadrotto (16,8 x 15 cm). Disponibili:

A0385 **Domenico Cara. Alvaro Firenze, La Nuova Italia, 1974** € 8

1a ristampa della 2a edn. 24, pp. 128. Etich. del prezzo al piatto posteriore; condizioni molto buone.

- A0373 **Giorgio Varanini**. Bassani **Firenze, La Nuova Italia, 1975** € 8
3a ed., n. 46, pp. 120. Etich. del prezzo al piatto posteriore; condizioni buone.
- A0389 **Bruno Romani**. Cardarelli **Firenze, La Nuova Italia, 1974** € 4
2a ristampa, n. 22, pp. 132. Etich. del prezzo al piatto post.; es. buono.
- A0371 **Giorgio Pullini**. Comisso **Firenze, La Nuova Italia, 1974** € 8
2a ed. accresciuta, n. 28, pp. 174. Etich. del prezzo al piatto posteriore; condizioni buone.
- A0378 **Rodolfo Macchioni Jodi**. Cassola **Firenze, La Nuova Italia, 1973** € 8
2a ed. accresciuta, n. 1, pp. 192. Condizioni molto buone
- A0384 **Mario Miccinesi**. Deledda **Firenze, La Nuova Italia, 1974** € 8
N. 205, pp. 128. Etich. del prezzo al piatto posteriore; condizioni più che discrete.
- A0376 **Adriano Seroni**. Gadda **Firenze, La Nuova Italia, 1973** € 8
3a ed., n. 36, pp. 120. Etich. del prezzo al piatto posteriore; modesta ammaccatura alla parte sup. del dorso, condizioni molto buone.
- A0381 **Fulvio Longobardi**. Moravia **Firenze, La Nuova Italia, 1973** € 6
3a ristampa, n. 30, pp. 124. Etich. del prezzo al piatto posteriore; condizioni più che discrete.
- A0391 **Mario Miccinesi**. Palazzeschi **Firenze, La Nuova Italia, 1974** € 10
1a ristampa, n. 70, pp. 140. Es. molto buono.
- A0388 **Giuseppe Zagarrìo**. Quasimodo **Firenze, La Nuova Italia, 1974** € 4
1a ristampa della 2a edn. 33, pp. 136. Etich. del prezzo al piatto post.; tracce di umidità ben visibili alla cop., interno buono.
- A0390 **Antonio Pinchera**. Saba **Firenze, La Nuova Italia, 1976** € 4
1a ristampa, "Il Castoro" n. 85. . Vol. in 160 quadrotto (16,8 x 15 cm) di pp. 176. Es. buono.
- A0382 **Walter Mauro**. Sciascia **Firenze, La Nuova Italia, 1974** € 8
3a edn. 48, pp. 144. Etich. del prezzo al piatto posteriore; condizioni buone
- A0374 **Sandro Briosi**. Vittorini **Firenze, La Nuova Italia, 1975** € 6
2a ristampa, n. 43-44, pp. 156. Etich. del prezzo al piatto posteriore; condizioni buone.

Poesia '900

A0417 **Emma Gandini Arnoldi**. Quo vadis, anima? Poesie [e Tanke] **Savona, Liguria, 1966** € 32

Nella collana "Espero" diretta da Aldo Capasso, sesta raccolta dell'Autrice; include le sezioni: "Poesie", "Tanke" ed "Hai - Kai". Lunga dedica al front. - presumibilmente ma non necessariamente autografa - con modifica del tit., correzioni in inchiostro rosso agli ultimi versi del primo componimento ed elenco delle opp. dell'A. accresciuto a matita del presente vol. al risvolto post. Vol. in 8vo di pp. 71, (11) in bross. edit., fotoritratto dell'Autrice al risvolto ant. Lievissimi segni d'uso, ma ben conservato e interessante.

A0096 **Gian Carlo Artoni**. Lo stesso dolore. **Milano, Mondadori, 1963** € 20

Collana "Lo Specchio". Vol. in 16o grande di pp. 128; leg. edit. in t.t. marrone e sovracc. nocciola. Lievi ammaccature ai margini della sovracc., per il resto perfetto. Prima ed.

A0009 **Alberto Bevilacqua**. L'amicizia perduta **Caltanissetta - Roma, Salvatore Sciascia Editore, 1961** € 55

Opera prima di Bevilacqua, raccoglie 33 componimenti poetici. Vol. in 8vo piccolo (20 cm), pp. 64, bross. editoriale. Cop. leggermente scolorita ma es. in condizioni molto buone.

A0097 **Aldo Borlenghi**. Nuove poesie. **Milano, Mondadori, 1965** € 20

Collana "Lo Specchio". Vol. in 16o grande di pp. 120, bross. edit. nocciola. Lievissima ammaccatura alla parte sup. del d.; condizioni molto buone. Prima ed.

A0412 **Umberto Carantani**. Nell'abitudine del giorno **Padova, Rebellato, 1968** € 20

Nella collana "Poeti", su carta uso mano. Vol. in 16o di pp. 52, bross. edit. con cop. in cartoncino rosso. Qualche difetto alla cop., int. molto buono; dedica autografa dell'A. all'occhietto

A0413 **Umberto Carantani**. Poesie **Padova, Rebellato, 1967** € 20

Nella collana "Poeti", stampato in caratteri "Trajanus" su carta "Dull" della cartiere Binda. Vol. in 16o di pp. 29, (3), bross. edit. con cop. in cartoncino grigio. Buon es. con dedica autografa dell'A. all'occhietto.

A0526 **Vincenzo Cardarelli (Nazareno Caldarelli)**. Poesie **Roma, Edizioni di Novissima, 1936** € 250

Prima ed. con titolo definitivo della produzione poetica di Cardarelli, ma più correttamente seconda, raccogliendo le cinquanta poesie già apparse nella precedente silloge "Giorni in Piena" (Roma, Novissima, 1934) con l'aggiunta di sette componimenti pubblicati solo su riviste. Per una attenta disamina del formarsi della raccolta poetica cardarelliana - a partire dai primi volumetti misti di testo e prosa, passando per le due sillogi viste e quindi per le successive stampate da Mondadori, fino ai settantanove componimenti del '58 - si vedano ad es. le note di Clelia Martignoni in Cardarelli, Opere, Mondadori, pp. 1005 ss. Il vol. offerto è uno degli 86 esemplari della "Collezione Sirio" diretta da Lidia Serventi, in grande formato (25,1 cm), su carta Ingres di

Fabriano: 12 numerati da I a XII, 24 da A a Z e 50 da 1 a 50 (il nostro: n. 11); altri 1100 furono stampati su carta vergata Sirio in formato minore. Gambetti-Vezzosi, p. 179. Vol. in 8o di pp. 108, (4), bross. orig. con sovraccoperta color crema. Una modesta macchia circolare presso l'ang. inf. est. del piatto ant., lievi danni ai bordi e alle cuffie; firma di proprietà alla prima c.b., qualche piega all'interno; leggero distacco della coperta. Uno degli ormai rari esemplari della serie limitata, ben conservato.

Si dispone di due esemplari dell'ed. su carta vergata Sirio:

A0041 Vincenzo Cardarelli (Nazareno Caldarelli). Poesie Roma, Edizioni di Novissima, 1936 € 85

Es. n. 1109, su carta vergata Sirio in formato minore. Vol. in 16o di pp. 108, (4), bross. orig. color crema. Bross. orig. danneggiata ai bb., specie quello sup., qualche strappetto al marg. delle prime cc. e firma di proprietà alla prima c.b.; per il resto condizioni buone. Es. nell'insieme discreto.

A0042 Vincenzo Cardarelli (Nazareno Caldarelli). Poesie Roma, Edizioni di Novissima, 1936 € 75

Es. n. 86 su carta vergata Sirio in formato minore. Vol. in 16o di pp. 108, (4) ril. in m.p. verde con piatti marmorizzati e bross. orig. non conservata, sguardie marmorizzate. D. un po' usurato; 7 cc. rinforzate al marg. int., firma di proprietà alla prima c.b.; interno altrimenti in buone condizioni. Es. nell'insieme discreto.

A0414 Lionello Fiumi. Poesie scelte. Milano, La Prora, 1934 € 55

Nella collana "I poeti italiani viventi", prima antologia del poeta, contiene poesie dalle raccolte: "Mussole", "Polline", "Tutto cuore" e "Sopravvivenze". Gambetti-Vezzosi, 340. Vol. in 8vo di pp. 230, (6), bross. edit. con cop. in cartoncino morbido bianco. Assente la sovracc. in pergamino; qualche segno d'uso alla cop., ma buon es., con dedica autografa dell'A. alla prima c. bianca.

A0069 Mariannina Giudici. Liriche Milano, Garzanti, 1940 € 20

"Da lustrì, nel buio, per non morire, io canto. Ed è - la poesia - la mia vita. [...]" recita la presentazione dell'Autrice, e la nota edit. ci informa che l'anno precedente le poesie qui raccolte avevano vinto - ex aequo col "Canto dei Ventimila" di Bruno Fattori - il premio Goethe. Vol. in 8vo (20cm), pp. 167, bross. edit.; qualche fior. ma, nell'insieme, buon es. a ff. chiusi. Prima ed. della raccolta.

A0099 Carlo Levi. Poesie inedite 1934 - 1946 Roma, Mancosu, 1990 € 25

Prefazioni del sen. Giovanni Spadolini e Rita Levi Montalcini, fascetta edit. segnalante la devoluzione dei diritti S.I.A.E. e di parte degli utili a favore dell'A.I.S.M. Vol. in 8vo di pp. 158 su carta grigia, 44 riproduzioni in b.n. di opere dell'A. da collezioni private. Condizioni molto buone. Prima ed.

A0040 Gian Pietro Lucini. Il libro delle Figurazioni Ideali Milano, Lib. edit. Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1894 € 240

Rara ed. originale. Vol. in 16o (16,9 cm) di pp. 184, in brossura editoriale. Bross. restaurata con

perdita del d. orig., qualche macchia al piatto post., correzione del sottot. a quello ant. e timbretto di appartenenza ad entrambi; lieve brunitura uniforme ma int. complessivamente buono. Es. più che discreto.

A0114 **Sergio Ortolani**. Poesie. 1914 - 1948. A cura del fratello Roberto. Con una prefazione di Francesco Flora. **Milano, Mondadori, 1957** € 14

Da pag. 229: "Ma ora il vento monda / con alacri mani la terra, apre alle forme il frutto, entra nell'avida carne e vi divide / coi suoi coltelli azzurri / l'ingenua crudità della vita, / perché dalla ferita gemano / cruento le lagrime del colore.". Collana "I poeti dello Specchio". Vol. in 160 (19,5 cm) di pp. 346, bross. edit. ill. con sovracc. trasparente. Minime trascurabili ammaccature; vol. in ottime condizioni. Prima ed.

A0098 **Camillo Pennati**. L'ordine delle parole. **Milano, Mondadori, 1964** € 20

Collana "Lo Specchio". Vol. in 160 grande di pp. 156; leg. edit. in t.t. marrone e sovracc. nocciola. Condizioni ottime. Prima ed.

A0243 **Clemente Rebora, Anna Folli (a cura di)**. Per veemente amore lucente. Lettere a Sibilla Aleramo **Milano, Scheiwiller, 1986** € 24

Gambetti-Vezzosi, 764; con due ritratti fotografici e due facsimili b/n nel testo; comprende 60 lettere scritte tra il 1914 e il 1925; introduzione e due note di Anna Folli. Es. n. 491 di 1500. Vol. in 160 di pp. 95, bross. edit. in cartoncino celeste. Ottime condizioni; prima ed.

A0324 **Diego Valeri**. Crisalide **Ferrara, Taddei, 1919** € 90

Vol. in 8vo piccolo (18,8 cm) di pp. 165, (11); leg. muta in m.t. rossa con piatti in carta marmorizzata; 'errata' su velina oblunga dopo il front. Difetto alla cuffia sup., cc. leggermente e uniformemente brunite, lievi fioriture su poche pagg. e occasionali piccole macchie, margini buoni; per il resto buon es. Rara ed. orig.

A0045 **Diego Valeri**. Crisalide **Ferrara, Taddei, 1919** € 105

Quarta raccolta pubblicata dall'A., contiene 80 poesie, 18 delle quali già apparse su riviste. Gambetti-Vezzosi, p. 943. Vol. in 8vo piccolo (19,6 cm) di pp. 165, (11); bross. orig. con lit. di Anselmo Bucci al piatto ant. rappresentante la primogenita del poeta, Giovanna; 'errata' su velina oblunga dopo il front. Disegno col. di mano infantile al piatto post.; d. con mancanze ma solido, gora al marg. int. delle prime cc. e del piatto ant., altra al bordo lat. delle ult. da p. 150 al piatto post., piccolissima macchia di colla o cera al centro del piatto ant.; cc. lievemente e uniformemente brunite con minime macchie e occasionali difetti ai bb.; per il resto buone condizioni, mai rifilato. Rara ed. originale.

Teatro

A0639 **Francesco d'Ambra; Benedetto Varchi; Agnolo Firenzuola; Lorenzino de' Medici; Leonardo Salviati; Bernado Dovizi**. Commedie **Trieste, Lloyd austriaco, 1858** € 20

Raccolta di commedie del XVI sec., assai ben curata. Di F. d'Ambra sono riportate: "Il furto", "I Bernardi" e "La cofanaria", precedute da prefazione anonima; del Varchi, "La suocera"; di Agnolo Firenzuola: "La Trinuzia" e "I Lucidi"; di Lorenzo de' Medici: "L'Aridosia. [...] con in fine l'Apologia ch'egli scrisse di sé medesimo per avere ucciso Alessandro de' Medici duca di Firenze"; del Salviati, "La Spina" e "Il Granchio"; ed infine "La Calandra" di Bernardo Dovizi. Vol. in 8vo (26,5 cm) di pp. 128; 44; 56; 40; 84; 32, leg. posteriore in m.tela beige con tit. in oro al d., piatti marmorizzati; testo su 2 colonne. Uno strappo accettabilmente restaurato e alcuni forellini di tarlo al dorso, segni di usura ai bordi e alle cuffie; timbri di collezione privata a sguardoie e front., per il resto cc. buone o molto buone, solo leggermente ingrigite; leg. solida, margini ampi. Es. più che discreto.

A0148 **Nino Berrini**. Il beffardo. Fresco drammatico dugentesco in quattro atti. Disegni di F. D. Crespi. Ottava edizione con notazioni musicali. **Milano, Mondadori, 1928** € 10

Vol. in 16o (19,5 cm) di pp. 224, leg. in t.t. grigia non edit. con tit. al d. su tassello, astuccio in cartone grigio. Ex libris alla sguardia, dedica alla prima c.b.; condizioni molto buone.

A0147 **Nino Berrini**. La luna guarda **Milano, Mondadori, 1930** € 11

Vol. in 16o (19,5 cm) di pp. 184, leg. in t.t. grigia non edit. con tit. al d. su tassello, astuccio in cartone grigio. Ex libris alla sguardia, dedica alla prima c.b.; condizioni eccellenti. Prima ed.

A0113 **Diego Fabbri**. Qualcuno tra voi. Originale televisivo. **Firenze, Vallecchi, 1963** € 10

Vol. in 16o di pp. 94, bross. edit. con sovracc. ill. Ottime condizioni.

A0142 **Diego Fabbri**. Veglia d'armi **Firenze, Vallecchi, 1957** € 10

Terza ed. Vol. in 16o di pp. 200, bross. edit. con sovracc. ill., fascetta edit. e scheda bibliografica su foglietto rosa all'int. Stato di nuovo.

A0143 **Diego Fabbri**. Figli d'arte **Firenze, Vallecchi, 1960** € 10

Seconda ed. (la prima, bolognese, è del 1959). Vol. in 16o di pp. 182, bross. edit. con sovracc. ill., all'int. scheda bibliografica su foglietto e cedola di commissione libraria. Stato di nuovo.

A0532 **Firrao Luigi; Vittorio Alfieri; Vincenzo Monti; Alessandro Manzoni, Ugo Foscolo e altri**. Teatro tragico italiano. Pubblicato sotto gli auspici di S. A. R. il Principe D. Leopoldo Borbone Conte di Siracusa. Co' discorsi comparativi tra gl'Italiani, i Greci, i Latini e le moderne nazioni. Opera estetica-filosofica scritta dal professor Luigi Firrao e corredata di disegni litografici de' migliori artisti. A cura e direzione di Domenico Falconieri. Vol. I (-VI) **Napoli, s.e., 1847-1851** € 500

Pregiata raccolta di tragedie, riccamente illustrata; oltre ad Alfieri, Monti, Manzoni e Foscolo, gli autori compresi sono: Scipione Maffei, Giovanni e Ippolito Pindemonte, Alfonso Varano, Giovan Battista Niccolini, Giovanni Granelli, Saverio Bettinelli, Silvio Pellico, Francesco Benedetti, Cesare Della Valle, Giuseppe Campagna, Gian Giorgio Trissino e Seneca - per un totale di 50 opere. Il sesto volume, legato al quinto in questo esemplare, contiene i "Discorsi accademici sul teatro tragico" del Firrao. Tutte presenti le 254 tavole litografiche previste, opera di vari artisti: 4 contenenti ritratti dei tragediografi e 250 raffiguranti scene dalle opere incluse -

una delle quali (dall'atto I, scena III dell'Agamennone di Alfieri, al primo volume) è presente in due differenti versioni, di autori diversi; purtroppo asportato, invece, il sesto dei 'discorsi' del Firrao ("Di Seneca. E delle dieci tragedi che ne portano il nome"). Fera-Morlicchio, app. 2 (= vol. 4) p. 163: "Rarissima e pregiata opera ottocentesca"; il Firrao fu professore di lingue classiche a Roma, si ricorda una sua lettera del 1831 indirizzata al Leopardi e relativa al soggiorno romano di questi: vd. L., Epistolario, curatori Brioschi-Landi, Boringhieri 1998 - ep. 1675 e nota a p. 2404. 6 tomi in 5 voll. in 4o (25,5 cm) di pp. (6), XXXVI, (2); (8), 532; (6), 556; (8), 470; 418; XXXVI, 253, alle quali si aggiungono le 255 cc. contenenti le litografie; qualche irregolarità nella numerazione e nel posizionamento delle tavole; mancanti, come spiegato sopra, le pagine 117-140 dell'ultimo volume; belle legg. in m.p. bruna dell'epoca, con piatti in tela verde e titt. in oro ai dd.; t. riquadrato e cornice dorata agli occhietti di ciascuna tragedia. Coperte ben conservate; occasionali fioriture, arrossamenti relativamente frequenti ma mai troppo estesi e disturbanti, marcati solo nei fascicoli 38-39 del 5o volume, ma cc. nell'insieme più che discrete; margini ampi, legg. solide. Esclusa la lacuna di cui si è detto, buon esemplare, completo di tutte le tavole.

A0095 **Simone Weil, Cristina Campo.** Venezia salva. Tragedia in tre atti. **Brescia, Morcelliana, 1963** € 20

Traduzione ed introduzione di Cristina Campo. Vol. in 8vo di pp. 120, bross. edit. color crema. Condizioni perfette. Prima ed. it.

Riviste

A0132 **Ivo Chiesa, Gian Maria Guglielmino, Valentino Bompiani.** Sipario. La rivista del teatro e del cinema (poi: rivista di teatro, cinema e televisione; infine: rivista di teatro, scenografia, cinema). **Milano, Bompiani, 1947 - 1965** € 5

Rivista di teatro e - con interesse sempre crescente - di cinema, nonché di televisione e scenografia, fondata a Genova nel 1946 da Ivo Chiesa; la direzione è inizialmente del fondatore coadiuvato da Gian Maria Guglielmino; negli anni '50 e '60 passa a Valentino Bompiani e, nel decennio successivo, a Tullio Kezich. . Si dispone di 35 fascicoli: 18 (10/1947), 19, 87 (7/1953), 105, 106, 117, 141, 164, 167, 168, 169, 176, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 195, 196-7, 198, 199, 202, 205, 207, 210, 211, 213, 215, 216, 217, 219, 222, 226, 229 (5/1965). Lo stato di conservazione varia da modesto (per i primi tre) a buono; qualche danno a dd. e copp., alcuni fascicoli presentano un 'P' scritta a biro in cop., alcuni hanno poche pagg. parzialmente attaccate tra loro. L'intero lotto si vende a 100 euro; ogni fascicolo:

A0274 Epoca. Settimanale politico di grande informazione. Anno IV (1953). Primo quadrimestre **Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1953** € 40

Contiene i fascicoli dal n. 117 del 3 gennaio al n. 133 del 25 aprile, conservati con le loro copertine. 17 fascicoli legati in un vol. in 4o (33 cm) in t. tela plastificata marron con tit. in oro al d.; copp. origg. conservate. Coperta un po' sciupata, ma legg. sufficientemente solida; fascicoli in discrete condizioni, con occasionali difetti e mancanze, forse eccessivamente rifilati al marg. inf. Es. più che discreto.

A0275 Epoca. Settimanale politico di grande informazione. Anno III (1952; terzo trimestre) **Milano, Arnoldo Mondadori, 1952** € 40

Il terzo trimestre del 1952, dal n. 100 del 6 settembre al n. 116 del 27 dicembre. 17 fascicoli legati in vol. in 4o (33 cm) con d. in tela e piatti in similpelle verde, tit. in oro al d.; copp. origg. conservate. Cop. un po' sciupata - con segni di usura ai bordi, difetti e sporcizia alla tela del d. - ma leg. sufficientemente solida; fascicoli in discrete condizioni, con occasionali difetti e mancanze. Es. più che discreto; sped. per l'Italia a 10 euro cumulabili.

A0112 Ruggero Jacobbi. "Campo di marte" trent'anni dopo. 1938 / 1968. Firenze, Vallecchi, 1969 € 11

Vol. in 8vo (22 cm) di pp. 266, bross. edit. con sovracc. trasparente. Ottime condizioni.

A0169 Enrico Falqui (direttore). Quaderni internazionali. Poesia. VI (3/1947) Milano, Mondadori, 1947 € 17

Vol. in 8vo di pp. 246, bross. edit. Qualche segno di usura, cop. parz. scollata. Es. più che discreto

A0170 Enrico Falqui (direttore). Quaderni internazionali. Poesia. III-IV (1/1946) Milano, Mondadori, 1946 € 17

Vol. in 8vo di pp. 346, bross. edit; contiene gli indici dei primi due voll. Qualche segno di usura, prima c.b. mancante, leg. un po' lenta. Es. più che discreto

A0172 Gianni Manzini. Quaderni internazionali. Prosa. II (3/1946) Milano, Mondadori, 1946 € 20

Vol. in 8vo di pp. 312, bross. edit. Dedicata ms. all'occhietto, minimi segni di usura. Es. molto buono

A0601 Giacomo Merendi. La voce delle maestre d'asilo. Periodico settimanale illustrato di propaganda educativa e di classe. Anno XIII (1916-17) Milano, s.e., 1916-17 € 50

In 29 numeri, dal 5 Ottobre 1916 al 15 settembre 1917 con cadenza non sempre regolare, e diviso in due sezioni con numerazione indipendente e continua per ciascuna: una prima che tratta prevalentemente i problemi della categoria, con notizie amministrative ecc... ed una specificatamente didattica: "Per la nostra missione educatrice"; indice unico a fine volume. Fascicoli di 8 pagg. per sezione con molte illustrazioni b/n, filastrocche, suggerimenti per le lezioni ecc... all'int.; un certo spazio è riservato ad asili di Comuni italiani: interessanti fotografie e notizie nelle 5 pagg. dedicate a Bologna. Mancante il n. 7 (10 dicembre 1916). Carrarini, Bibliografia dei periodici femminili lombardi, 469. Vol. in 8vo grande (27,8 cm) di pp. 232+232 alle quali si aggiungono alcuni supplementi musicali fuori num.; assenti, come spiegato sopra, le pagg. 49-56 di entrambe le sezioni, relative al n. 7. Leg. rigida dell'epoca in mezza tela rosa, muta, con piatti in c. marmorizzata. Oltre al num. mancante si segnalano due inserti a colori strappati, come pure non vi è traccia del "Grande quadro a colori" del Prof. Urbano Amaducci citato nell'indice; per il numero 14 le due sezioni sono state scambiate di posizione. Leg. solida ma cop. sciupata con macchie al d. e mancanze ai piatti e ai bordi; int. discreto, con carte unif. ingrigite, accenno di piega verticale al centro di molte pagg. e qualche scritta a lapis; alcuni piccoli strappetti a margine talora con trascurabili mancanze, non rari i difetti del supporto o le impronte di oggetti conservati all'interno. Assai interessante e, nell'insieme, discretamente conservato.

A0131 Lucio Ridenti. Il dramma. Quindicinale (mensile) di commedie di grande

interesse diretto da Lucio Ridenti. Anni 1952 - 1974. **Milano, , 1952 - 1974**

Rivista di teatro (ma anche radio, cinema e televisione) pubblicata dal 1924 e diretta inizialmente da Pitigrilli, quindi da Lucio Ridenti; la periodicità, inizialmente mensile, diventa quindicinale dal 1928 e di nuovo mensile dal 1955. Si dispone di 113 fascicoli, dei quali 105 relativi alle annate 1952 - 1965 (con diverse discontinuità: 108 fascicoli per 127 "numeri" su 186, quindi poco meno del 70%; la sola annata 1964 è completa. Mancano: i nn. 165, 167-9, 174-81, 186-8, 194-6, 199, 205, 213, 215-6, 224, 230-3, 250-5, 256-8, 260-1, 267-8, 270, 275-82, 285, 296-8, 301-2, 304, 318, 322-3, 325, 340, 343-4, 349-51); sono presenti inoltre i nn. 6/45 (marzo 1969), 9/46 (settembre 1970), 7-8/48 (luglio - agosto 1972), 5/49 (dicembre 1973), 1 e 2/50 (gennaio e febbraio 1974); infine si dispone di due fascicoli di 'supplementi' senza data (ma d'anteguerra): il n. 13 (contenente "Il lutto si addice ad Elettra" di O'Neill) e il n. 15 (contenente "Anna Christie" di O'Neill). . Lo stato di conservazione varia da discreto a buono, con alcuni piccoli danni a dd. e copp., alcune firme o sigle di possesso alle copp. e cc. non bianchissime negli esemplari più vecchi. Si chiedono 6,5 euro per fascicolo; per 10 fascicoli bastano 45 euro, per l'intero lotto 330 euro. Il prezzo indicato è quello al fascicolo.

A0246 **Dino Segre (Pitigrilli)**. Le grandi firme, quindicinale di novelle dei massimi scrittori, diretto da Pitigrilli. **Torino, Le grandi firme, tip. C. Mulatero e A. Perrero, 1926 - 1933** € 85

Si dispone dei nn. 51 (1/8/1926), 78 (15/9/1927), 81 (1/11/1927), 83 (1/12/1927), 85 (1/1/1928), 100 (15/8/1928), 102 (15/9/1928), 123 (1/8/1929), 147 (1/8/1930), 170 (15/7/1931). . Fascicoli in 8vo (24 cm) di pp. 48 ciascuno con cop. a coll. Stato di conservazione discreto o poco meno. Vedere le relative schede per i singoli fascicoli. Il prezzo indicato è relativo ai 10 numeri; un singolo fascicolo costa € 9,50

A0145 **Giovanni Spadolini**. Nuova Antologia **Firenze, Le Monnier, 1970 - 2000** € 5

Prestigiosa rivista nata a Firenze nel 1866, e lì ricondotta nel 1978 - dopo cento anni di vita romana - da Giovanni Spadolini che ne è stato direttore e animatore fino al 1994, anno della sua scomparsa. Fino al 1977 la periodicità è stata mensile, successivamente trimestrale, con volumi di pp. 400 ca; la rivista ha un proprio sito, facilmente reperibile, ricco di informazioni. Sono disponibili 74 fascicoli: annate complete 1978, 1979, 1992-5, 1997-8 ed i segg. numm. sciolti (tra parentesi i mancanti di annate altrimenti complete): 4/73, 2/74, (4, 12)/75, (5)/76, (1)/77, 1/80, 4/83, 1/84, (3)/85, 3/86, 1/87, 1-2/88, 2/89, (3)/96, 1-2/99. La serie dei numm. progressivi è: 2068, 2078, 2089-91, 2093-99, 2101-4, 2106-12, 2114-33, 2148-9, 2153-4, 2156, 2159, 2161, 2165-6, 2170, 2181-98, 2200-2210. Lo stato di conservazione varia da discreto a molto buono; alcuni timbri di bibl. scolastica. Per i voll. mensili si chiedono 3 euro, 5 euro quelli bi o trimestrali, 18 euro per le annate complete. 155 euro per l'intero lotto di 74 fascicoli.

A0392 **Benvenuto Righini**. I periodici fiorentini (1597 - 1950). Catalogo ragionato. **Firenze, Sansoni Antiquariato, 1955** € 72

Volumi 7o e 9o dei "Contributi alla biblioteca bibliografica italiana diretta da Marino Parenti". 2 voll. in 8vo (25 cm) di pp. 428 e 460, 60 facsimili n.t.; brosure editt. ill.te e astucci origg. in cartone. Piega al marg. sup. nella prima metà del vol. 2, int. altrimenti ottimo; qualche danno ai bb. delle brosure e astucci un po' schiacciati e sciupati. Es. più che discreto, a ff. chiusi.

Letteratura umanistica

A0500 **Jacopo Sannazzaro**, Actii Synceri Sannazarii De Partu Virginis. Lamentatio de morti Christi. Piscatoria. **Roma, s.ed. (ma prob. Minizio Calvo), s.d. (ma prob. 1526)** € 1500

Rara ed. cinquecentesca del capolavoro del Sannazzaro, pubblicato per la prima volta a Napoli da Antonio Frezza nel maggio del 1526 e, nel dicembre successivo, a Roma da Francesco Minizio Calvo (per il quale si ved. la voce di Fr. Barberi in Diz. Biogr. Treccani). La pur accurata ricostruzione della vicenda editoriale nell'estesa introduzione all'ed. critica curata da Fantazzi-Perosa (Olschki, 1988) tralascia questa ed., così come gli altri repertori consultati; provvista della sola indicazione del luogo di stampa, risulta censita da Edit16 (n. 64084) che ne registra cinque soli esemplari attribuendola dubitativamente allo stesso Calvo e conservando l'anno di stampa delle prime due. Di formato analogo alla seconda ma stampata in caratteri di corpo più piccolo e con minore interlinea - così da avere normalmente trenta righe per pag. contro le venti delle altre - rispecchia fedelmente nell'ordine e nel contenuto l'altra romana: al frontespizio tipografico seguono cinque lettere - ultima quella del Calvo al Grolier, che aveva sollecitato una seconda ed. -, un componimento in distici di Clemente VII, i tre libri del "De partu", il "De morte Christi [...] lamentatio", le cinque Ecloghe, il "Salices", due epigrammi del Carbone e del Tebaldi e, infine, il privilegio papale concesso all'A. in data 7 luglio 1526 e già presente nell'ed. Frezza, stampato al v., già bianco, di M4. L'economia di spazio consente di contenere in 48 cc. quello che ne occupava 68; simile ma non identica la grafica, molto simili ma pure non identici i caratteri, più piccoli; per quanto riguarda il testo principale, oltre a differenze nella grafia non si segnalano grossi scostamenti dall'altra: dei cinque errori che Fantazzi-Perosa segnalano in essa rispetto alla napoletana, quattro sono conservati mentre se ne trovano di aggiuntivi: il che conferma l'ipotesi di ed. esemplata sulla seconda, forse - ma non necessariamente - dallo stesso Calvo. Vol. in 8vo (15,4 cm) di cc. (48), modesta leg. ottocentesca con piatti in c. marmorizzata; testo in corsivo con 8 lettere guida, in 3 casi iniziali manoscritte. Cop. sciupata e leg. lenta; cc. un po' brunite e poco pulite con qualche arrossamento e tracce marginali di umidità più accentuate nelle prime 20 cc. e nelle ultime 2; note mss. al front., al v. e all'ultima pag. bianca, nonché al contropiatto anteriore; strappo al marg. inf. di K2 che non raggiunge il testo e macchia sempre al marg. inf. di K3v che arriva a toccare 3 caratteri, senza inficiare la lettura; piccole irregolarità marginali, pieghe ed altri difetti minori; margini soddisfacenti. Es. meno che discreto di ed. rara. .

A0487 **Jacopo Sannazzaro, Bartolomeo Casaregi**. Actii Synceri Sannazarii neapolitani de partu Virginis libri tres. Segue: Del parto della Vergine libri tre del Sannazzaro gentiluomo napoletano, tradotti in verso toscano dal conte Bartolomeo Casaregi accademico della Crusca. **Palermo, Stamperia Reale, 1781** € 90

La felice trad. del genovese Casaregi fu commissionata dall'erudito Anton Francesco Gori per l'edizione fiorentina del 1740, e più volte ristampata (Gamba, 2434 per la 1a ed.); cfr. Fantazzi-Perosa, De partu Virginis, Firenze, 1988, p. CXVIII; D.B.Itt. per Gori e Casaregi. Vol. in 8vo (17,50 cm) di pp. 52, 74, (2), leg. coeva in m.p. con piatti in carta decorata, due frontespizi separati, testo corsivo per la seconda parte, versi numerati. Leg. solida ma coperta un po' sciupata con abrasioni e spellature al d. e alle punte; qualche piega al primo front., piccoli difetti ai margini per la ridotta rifilatura; int. più che discreto, con occasionali fioriture e arrossamenti, piccole macchie, pieghe e consimili difetti ma nell'insieme cc. piuttosto fresche; margini ampi. Es. discreto.

A0654 **Pietro Vettori**, Petri Victorii Epistolarum Libri X. Orationes XIII. Et Liber de Laudibus Ioannae Austriacae **Firenze, Giunta, 1586** € 640

Camerini, II, 133: "[...] Ed. insolitamente sontuosa: grandi iniziali e testate finemente incise in

legno a figure ed ornati. Caratteri nuovi e molto belli. Al v. del titolo: ritratto del Vettori all'età di 87 anni; magistralmente inciso in rame da un artista che si siglava: C.R.". Adams V/674; Brunet, V, 1179-80; Graesse, VI/2, 302: "avec un joli portrait de l'auteur". Le orazioni - che nel presente es. precedono l'epistolario - sono seguite dal "liber de laudibus" di Giovanna d'Asburgo, figlia dell'imp. Ferdinando e sfortunata consorte del Granduca Francesco I. Vol. in-folio (32,5 cm) di pagg. (12), 72, 226, (2), leg. in piena perg. recente semirigida con tit. ms. al dorso; bel front. con grande marca tip. e, al v., ritratto dell'À. ottantasettenne in ovale entro cornice architettonica; grandi capilettera xil., al r. dell'ultima c. di nuovo marca tip. e registro. Cop. in ottime condizioni e leg. solida; front. brunito con due firme di proprietà in alto e in basso, due piccole mancanze al marg. est. ed altre minori - causa inchiostro - a quello inferiore; lacerazione per un'altra firma sotto al tit. e corretto restauro recente con lieve danno alla cornice del ritratto al v.; cc. perlopiù buone, croccanti, diverse brunite, poche in maniera marcata, con occasionali arrossamenti e fioriture; qualche mancanza marg., difetti specialmente alla c. finale col registro, pieghe, un paio di segnature errate corrette a mano; lievi tracce d'umidità al marg. sup., più sensibili nelle ultime carte. Es. più che discreto, ad ampi margini.

Storia

A0343 **Scipione Ammirato**. Gli opuscoli di Scipione Ammirato, i titoli de quali nell'altra faccia son posti. **Firenze, Giorgio Marescotti, 1583** € 990

Prima ed. degli opuscoli dell'Ammirato ed unica pubblicata in vita l'a.; Moreni, *Bibl. storico-ragionata della Toscana*, I, p. 33: "rarissima raccolta". Contiene: Della Hospitalità, Della Diligenza, Se gli honori si debbono procurare, La Vita del Re Ladislao, La Vita della Reina Giovanna, Orazione in morte del Gran Duca Cosimo, Lettera alla Signora Donna Eleonora di Toledo in materia d'una impresa, I Paralleli - tutti inclusi nella raccolta postuma in 3 voll. pubblicata oltre mezzo secolo dopo a cura di Cristoforo dal Bianco (vd. Gamba, 1195, che ricorda anche la presente ed.). In apertura, dediche a Francesco dei Medici e al vescovo di Fiesole, errata corrige ed imprimatur; a fine vol. "Tavola de luoghi, et de nomi delle persone, & d'altre cose necessarie" su 12 pagine. Graesse, I, 105; Guarducci, *Annali dei Marescotti*, n. 171; BMSTC, 26; Adams, A, 983; Ind. Aur. 104.851. . Vol. in 8vo di pp. (16), 287, (13), leg. antica in p. perg. floscia con lacci - non conservati - e tit. ms. al d.; stemma dei Medici al front. e marca tip. sull'ultima c. della prima segnature, sotto all'imprimatur; bei capilettera, testatine e finalini. Cop. discretamente conservata, con qualche macchia, piega e segni di usura; antiche scritte ai contropiatti e alle sguardie, timbretto di bibl. religiosa al front. e iniziali mss. ai lati del titolo. Cc. in condizioni non uniformi: talora molto ben conservate e talaltra affette da brunite e arrossamenti, marcati su 7 delle 20 segnature - talvolta (segnatura. P) con differenze nette anche nei singoli fascicoli - particolarità peraltro riscontrata in altri due esemplari; si segnalano tre strappetti ai margini senza danno al t. ed un'ampia mancanza all'ang. inf. della c. R1, che arriva a lambire un carattere; margini buoni. Es. discreto di ed. assai rara.

A0398 **William Coxe**. Storia della Casa d'Austria da Rodolfo di Apsburgo alla morte di Leopoldo II, di Guglielmo Coxe. Traduzione di Paolo Emilio Campi. Volume I (-VI) **Milano, Bettoni, 1824** € 160

Nella collana "Biblioteca storica di tutte le nazioni", "Classe quarta. Storici inglesi". L'originale inglese fu pubblicato nel 1807 e nel 1810 uscì una trad. francese (Brunet, I, 799); la prima ed. italiana, in compendio e di piccolo formato, precedette di un anno la presente. 6 voll. in 8vo di pp. XVI, 464; 416; 394; 448; 404; 432, alle quali si aggiungono le 12 tavv. ripiegate - tutte quelle previste - a num. progressiva poste alla fine dei voll. I (5 tavv.), II (2 tavv.), III (2 tavv.), V (1 tavv.), VI (2 tavv.) e contenenti perlopiù alberi genealogici; brossure origg. color crema con titt. ai dd. e ai piatti anteriori, etichette del prezzo alle sguardie. Brossure discretamente conservate, con

piccole mancanze, pieghe ed arricciamenti ai bordi, difetti al vol. 2 che lamenta una mancanza all'ang. inf. del piatto ant. ed una fenditura al d.; uno strappetto al marg. inf. della tav. IX; alcune pieghe e gualciture alle cc., affette da frequenti arrossamenti, sempre lievi, qualche fior., piccoli strappi ai margini e altri consimili difetti. Es. nell'insieme discreto, in barbe e a ff. in gran parte chiusi.

A0279 Arrigo Caterino Davila. Storia delle guerre civili di Francia **Milano, Bettoni, 1834** € 55

Vol. XXXI della "Biblioteca enciclopedica italiana"; l'opera fu stampata in prima ed. a Venezia presso Baglioni nel 1630, e questa è anche la data della prefazione. Vol. in 8vo di pp. XXXII, 614, boss. orig. color bruno scuro con titt. generici al d. - senza nome dell'A. e tit. dell'opera - e piatti decorati. Firma del proprietario ms. in alto sul piatto ant. e nome dell'A. al d.; b. inf. della cop. un po' arricciato, un piccolo strappetto (1 cm) al marg. inf. in prossimità del d., alcune pieghe anche agli angoli delle prime cc.; qualche leggera fior. ad occhietto e front. ma int. ben conservato, con fioriture rare e sempre lievi, ff. talvolta ancora chiusi. Buon es., in barbe.

A0671 Eusebius Caesarensis (Eusebio), Socrates Scholasticus, Theodoritus, Hermia Sozomenos, Evagrius Scholasticos, John Christopherson. (Historia Ecclesiastica) Pars prima: Historiae Ecclesiasticae lib. 10. De vita Constantini magni lib. 4. Oratio Constantini magni ad sanctorum coetum. Oratio Eusebij in laude Constantini magni. Pars secunda: Socratis Scolastici [sic] lib. 7. Theodoriti Cyrensis lib 5. Pars tertia: Hermiae Sozomeni lib. 9. Evagrij Scholastici lib. 6. Ioanne Christophorsono interprete. **Lovanio, eredi Birckmann, 1569** € 620

Titolo completo: "Historiae Ecclesiasticae pars prima, qua continentur Eusebij cognomento Pamphili Caesareae Palaestinae Episcopi lib. 10. Eiusdem de vita Constantini magni lib. 4. Oratio Constantini magni ad sanctorum coetum. Oratio eiusdem Eusebij in laude Constantini magni ad trigesimum illius imperij annum, nunquam antehac nec Graece, nec Latine impressa. Ioanne Christophorsono Anglo Cicestrensi Episcopo interprete. Segue: Historiae Ecclesiasticae pars secunda, qua continentur Socratis Scolastici (sic) Constantinopolitani lib. 7. Theodoriti Cyrensis episcopi lib 5 Ioanne Christophorsono interprete. Segue: Historiae Ecclesiasticae pars tertia, qua continentur Hermiae Sozomeni Salaminij lib. 9, Evagrij Scholastici Epiphansensis lib. 6 Ioanne Christophorsono interprete". Testo interamente in latino; al primo volume si trovano, di Eusebio, la "Storia" e la vita di Costantino, quindi l'orazione dello stesso imperatore "ad sanctorum coetum"; la successiva orazione di Eusebio per il trentesimo anno d'impero di Costantino è qui in edizione "princeps". Nei volumi restanti l'opera dei continuatori di Eusebio: la narrazione di Evagrio Scolastico termina nel 594, con notizie sulla morte del vescovo di Antiochia, Gregorio. John Christopherson (a€ 1558, vd. Diz. Biog. Univ. Passigli, II) fu direttore del Trinity College di Cambridge e decano di Norwich; costretto ad uscire dall'Inghilterra, vi rientrò sotto la regina Maria e fu nominato vescovo di Chichester; la sua traduzione compare qui per la prima volta, postuma, e verrà stampata nuovamente dagli stessi eredi Birckmann nella più comune ed. in folio del 1570 e varie volte in seguito; lacune nella traduzione integrate da Nicolaus Carrus di Newcastle (vita di C.) e Suffridus Petrus (libri 7-9 di Sozomeno). Il privilegio imperiale al Birckmann, al v. del front. del 1o vol., è datato 1567; seguono: un componimento in distici "in laudem interpretis" - a firma "Marius Bagnaia de Sancto Sepulchro, italus" -, l'epistola dedicatoria del curatore Edouardus Godsalsvus, il proemio del traduttore, la nota dello stesso Godsalsvus al lettore (datata Anversa, 1568), breve nota su Eusebio e privilegio imperiale concesso al Christopherson nel 1553; estesi indici ai vari volumi. Hoffman, II, 107; Index Aur. 166.271. 3 voll. in 8vo di cc. (32), 361 [ma: 363]; (22), 308 [ma: 314]; (32), 316 [ma: 319], (1) con frequenti errori di cartulazione, robuste legg. posteriori in piena perg. rigida con capitelli passanti e titt. mss. ai dorsi; marca tip. ai frontespizi dei voll. 2 e 3, solo tipografico il primo. Copp. più che discrete, con qualche macchia e forellini di tarlo alle cerniere; ammaccature e piccoli difetti al piatto ant. del 1o vol.; ai frontespizi timbretto con stemma araldico mal

coperto da inchiostro e due scritte cancellate, altro timbretto recente di coll. privata alle guardie; all'int. occasionali sottolineature e note a marg. mss., rare tracce di matita colorata; mancante una delle 6 cc.bb. previste. Cc. un po' stanche e brunite, perlopiù in maniera leggera ed uniforme ma occasionalmente più marcata; tracce di sporcizia ai margini e qualche segno di umidità; ammaccatura al centro dei primi due fascicoli del 1o vol. (un piccolo frammento di pietra rimasto fra le pagg.) con danno localizzato e trascurabile perdita di materiale, galleria di tarlo al margine delle ultime 7 cc. del 3o vol. che in un caso tocca le note a margine; nell'ordine sbagliato le cc. della 3a segn. del vol. 2. Legature solide, margini più che soddisfacenti. Prima ed. della traduzione del Christopherson e prima ed. assoluta dell'orazione di Eusebio, in es. poco meno che discreto e completo.

A0111 **Lloyd George**. Le proposte di pace e l'atteggiamento degli alleati. Discorsi pronunciati il 19 Dicembre 1916, alla Camera dei Comuni, e il 12 Gennaio 1917 al Guildhall di Londra, dall'Onor. D. Lloyd George, Primo Ministro della Gran Bretagna. Versione italiana di Pietro Santamaria. **Roma., tipog. Ausonia, 1917** € 12

Dall'ultima pagina: "Una seconda età dell'oro ci attende. [...] quando la guerra sarà finita, il mondo sarà in grado d'attendere ai propri affari; non vi saranno guerre o rumori di guerra che li disturbino e li sconvolgano. [...] La migliore garanzia per la pace si avrà quando le nazioni si coalizzeranno per punire il primo che osi infrangerla. [...] quando verrà il tempo di marciare trionfalmente [...] fino alla chiarezza dell'alba [...] ciascuno di loro sentirà d'aver fatto la sua parte." Con queste note di infondato ottimismo si chiude il secondo dei due discorsi del politico britannico, disteso tra le pp. 29 e 36, mentre il precedente occupa le prime 28 pagg. Fascicolo in 8vo (20,5 cm) di pp. 36, ritratto dell'A. a p. 2. Minime pieghe e ammaccature ai bb., cc. un po' ingiallite, piccola mancanza all'ang. sup. dell'ultima pag. Buone condizioni.

A0334 **Pietro Giannone**. Istoria civile del Regno di Napoli di Pietro Giannone. Volume primo (- nono). **Milano, Bettoni, 1821-2** € 230

Nella collana "Biblioteca storica di tutte le nazioni", "Classe seconda. Storici italiani". "La migliore storia di Napoli è scritta dal famoso e sventurato Giannone" (Giuseppe di Boccanera da Macerata, al termine del "Discorso preliminare" che apre la Biografia degli uomini illustri del Regno di Napoli). Sventurato per la persecuzione della Chiesa Cattolica a causa della quale il G. fu costretto - all'indomani della pubblicazione dell'opera, nel marzo del 1723 - a fuggire a Vienna, rimanendovi fino al 1734 per poi peregrinare fino a Ginevra ed essere quindi arrestato, due anni dopo, dal governo Sabauda, terminando infine la propria esistenza in prigionia, nonostante l'abiura formale del 1738. Sfortunata in parte anche l'opera, per la messa all'indice e perché verrà accusata di plagio anche dal Manzoni, per l'uso che l'A. aveva fatto di fonti indirette: giudizio che "non coglieva l'importanza dell'Istoria civile, che non stava nella ricostruzione erudita degli eventi del Regno, ma nell'affermazione del principio dell'autonomia dello Stato" (Andrea Merlotti in Diz. Biog. It.). Giustiniani, Biblioteca storica del Regno di Napoli, p. 112 n. 26: "Non poteasi formare migliore un piano di storia, come quello del Giannone. Ma ella difetta grandemente nella cronologia"; terminando con un giudizio riduttivo: "Se il Giannone non avesse ripiena la sua storia ti tanti motti acuti, ed impudenti parole, contro le persone di chiesa, onde venne esposto a quelle strepitose vicende [...] non avrebbe certamente l'opera sua acquistata quella celebrità [...]"; Minieri-Riccio, Storia degli scrittori del Regno di Napoli, pp. 148-9; Soria, Memorie storico-critiche degli scrittori napoletani, 285 ss.; Martuscelli in Biografia (cit.), vol. I s.n.p.; Brunet, II, 1584 e Graesse, III, 79 ignorano questa edizione. 9 voll. in 8vo di pagg. XII, 488; 474, (2); 538, (2); 496, (2); 503, (1); 471, (1); 397, (3), 511, (1); 399, (1), brosure edit. nocciola con titoli al d. e al piatto ant., racchiusi da cornice, con vignetta al piatto post.; etichetta del prezzo conservata a un contropiatto. All'interno alcune piccole ill.ni in xil.: monete e sigilli. . Brosure discretamente conservate, con pieghe, arricciamenti ai bb. e qualche difetto ai dd.; altre piccole mancanze, macchie, una firma di proprietà al II volume.

Interno più che discreto, con occasionali brunture e arrossamenti, mai troppo fastidiosi; qualche piega, piccole macchie e mancanze; naturalmente lente le legature, alcuni dorsi scollati. Quasi interamente chiusi i ff. dei voll. V-IX, conservate le barbe, con qualche ammaccatura e traccia di polvere. Es. più che discreto, in veste originale.

A0719 Edward Gibbon. Storia della decadenza e rovina dell'Impero Romano di Edoardo Gibbon. Volume primo (- tredicesimo) **Milano, Bettoni, 1820-24** € 360

Dalla "Biblioteca storica di tutte le nazioni", ampia e celebre trattazione della storia romana e medievale coprente un arco di tempo esteso da Marco Aurelio al 1453, anno della caduta di Costantinopoli. L'A. fu grande conoscitore delle fonti, citate abbondantemente nel testo e nelle note; la sua opera, pubblicata nell'arco di 13 anni, tra il 1776 e il 1788, "è insieme un quadro vivace e complesso del Medioevo secondo un dato punto di vista e un autoritratto eccezionale della mentalità settecentesca" (Enc. Treccani). L'ed. offerta è la terza in lingua italiana, dopo la pisana curata da mons. Fabbroni e l'ed. di Losanna tradotta dal francese; include al vol. 3, in compendio, il "Saggio di confutazione de' due capi XV e XVI dell'Istoria di Edoardo Gibbon spettanti all'esame del cristianesimo" di Nicola Spedalieri (ed. orig. Roma 1784) e al vol. 5 le "Reflessioni d'ignoto autore sopra i capitoli XVII-XXV [...] divise in tre lettere dirette ai sigg. Foothed e Kirk, inglesi cattolici"; la traduzione è condotta sull'ed. Strahan e Cadell del 1791. Vd. Brunet, II, 1586; Graesse, III, 79. Al primo vol., dedica dell'ed. a Lady Fanny Harley, "Avvertimento" del trad. Davide Bertolotti e accurato confronto con l'ed. pisana, sintetica biografia del Gibbon e pref. di questi all'opera; esteso indice generale all'ultimo volume. 13 voll. in 8vo di pp. XXXII, 436; 364; 472; 400; 436; 568; 488; 440; 384; 500; 472; 520; 464, tutti nella bross. edit. nocciola, in barbe ed in gran parte a ff. chiusi; titoli al d. e al piatto ant., racchiusi da cornice, con vignetta al piatto post. ed etichetta del prezzo conservata a un contropiatto. Brossure gen. discrete, con difetti ai bordi e alle cuffie, gualciture, qualche macchia e traccia di lapis; titolo corretto con tassello a stampa al vol. 5, ammaccature e segni di legatura con spago ai primi due voll., sicuramente i peggiori; interno discreto, con qualche arrossamento, in pochi casi sensibile, tracce di umidità al marg. inf. dei primi due volumi, qualche strappetto ed altri difetti minori. Piccola galleria di tarlo al marg. interno, su ca 20 cc. del vol. 9, lontano dal testo; legature provvisorie e naturalmente deboli, un bifolio non cucito al vol. 10. Pur con qualche menda, es. discreto e completo in veste editoriale.

A0742 Stephanus Baluzius (Baluze), Innocentius (Innocenzo) III. Epistolarum Innocentii III romani pontificis libri undecim. Accedunt Gesta ejusdem Innocentii, & prima collectio Decretalium composita à Rainerio Diacono & monacho Pomposiano. Stephanus Baluzius Tutelensis in unum collegit, magnam partem nonc primùm edidit, reliqua emendavit. Tomus primus [, secundus] **Parigi, Muguet, 1692** € 420

Ampia raccolta seicentesca dall'epistolario di Innocenzo III, la più ricca fino ad allora pubblicata. Brunet, III, 441: "Uné édition plus complète de ces lettres se trouve dans le 2o volume de la collection des chartes de de Bréquigny et du Theil" (Diplomata, chartae, epistolae, et alia documenta, ad res Francicas spectantia. Parigi, Nyon, 1791 - non verificata); Graesse, III, 424: "Les livres III, IV, VI-IX, XVII-XIX manquent dans cette éd., dont 500 ex. ont été détruits faute d'acquiescence", ripetendo l'aneddoto contenuto in: Longuerua, ou Recueil De Pensées [...] de feu M. Louis du Four de Longuerue, Abbé de Sept-Fontaines. Berlino, 1754; II, 145 dove si apprende che lo stesso papa Clemente XI avrebbe mostrato all'abate Renaudot materiale conservato in Vaticano e mancante all'ed. di Baluze per cui "a la honte de notre siècle, on a été obligé d'envoyer à la Beurriere [al macero] plus de cinq cens exemplaires de ce Registre de Baluze, qui est néanmoins un très-beau Recueil & très-instructif". La raccolta appare invero assai curata, con ampia storia delle edizioni precedenti - a partire da quella edita nel 1543 dal Sirleto - nell'introduzione; vi trovano posto - oltre alle "Gesta Innocentii III" di anonimo coetaneo (princeps: Tolosa, 1635) - i libri I, II, V, X-XVI dell'epistolario, la raccolta dei decretali ad opera Rainerio di Pomposa ed il registro "super negotio romani imperii". Quest'ultimo

nonché i libri V, X-XII sono in ed. princeps; altro materiale in appendice, ricche le note filologiche, indici a ciascun volume. L'edizione verrà ripresa - completa di introduzione - dal Migne nei quattro volumi della Patrologia Latina dedicati al pontefice (nn. 214-7). Per il B. - esperto di diritto canonico, stimato storico, erudito e paleografo - vd. Michaud (1811), III, 296 - trad. it.: Bibl. Univ. Missiaglia, IV, p. 223. Due voll. in-folio (cm 36,8) di pp. (16),88,774; 863, legg. coeve in p. pelle bruna con d. a sei nervi, titt. su tasselli e fregi in oro ai comparti, decorati in oro anche i labbri, tagli spruzzati. Stemma del regno di Francia al front., dedica del Baluze a Luigi XIV in apertura, con capolettera e testatina calcografici (P. Giffart fecit per la seconda); capilettera, testatine e finalini in legno nel resto dell'opera, testo su due colonne. Coperte decisamente malandate, con vistosa mancanza e parziale distacco al dorso del primo vol. mentre il secondo lamenta un'ammaccatura al piatto anteriore; per entrambi un po' fessurate le cerniere esterne, alcuni fori di tarlo, due piccoli restauri conservativi provvisori e marcati segni di usura a piatti, bordi e punte. Quasi discreto l'interno, con brunitura abbastanza uniforme, occasionali macchie e difetti del supporto (in un solo caso con trascurabile perdita di testo); tenue alone di umidità al margine inferiore e interno del primo volume, accentuato solo nelle ultime 40 cc. circa; fini lavori di tarlo ai margini di poche cc. lontano dal testo, arrossamenti e difetti minori; frequenti squalciture al margine sup. specie nel primo volume. Legatura sufficientemente solida, solo nel primo vol. allentata in basso, margini generosi; esemplare nell'insieme poco meno che discreto ma completo di ed. interessante e assolutamente non comune.

A0397 **Pierre Charles Levesque**. Storia di Russia del Levesque, volgarizzata. Volume I (II e III) **Milano, Bettoni, 1825-6** € 90

Nella collana "Biblioteca storica di tutte le nazioni", "Classe terza. Storici francesi". Il Levesque visse tra il 1736 e il 1812; questa ed. italiana fa seguito ad una prima pubblicata nel 1784 a Venezia da Domenico Costantini e, secondo quanto dichiarato dall'ed. nella prefazione, già introvabile quarant'anni dopo. 3 voll. in 8vo di pp. VIII, 412; 504; 484, brossure origg. color crema con titt. ai dd. e ai piatti anteriori; etichette del prezzo alle sguardie. Brossure accettabilmente conservate, con piccole mancanze e difetti, dd. bruniti; alcune pieghe e gualciture alle cc., peraltro più che discrete e generalmente candide, soltanto occasionalmente affette da lievi arrossamenti, fioriture, piccoli strappi e altri consimili difetti. Es. discreto, in barbe e a ff. in gran parte chiusi.

A0332 **Tito Livio (Titus Livius)**. La storia romana di Tito Livio recata in italiano da Jacopo Nardi, aggiunti i supplimenti del Freinshemio nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli. Volume I (- VII). **Milano, Bettoni, 1824-25** € 170

Nella collana "Biblioteca storica di tutte le nazioni", "Classe prima. Storici latini", l'opera di Livio per la parte conservata - fino al 45o libro - con l'integrazione di Johan Freinshem (1608 - 1660) per la seconda deca; la "nobilissima traduzione" (Argelati, vd. oltre) del Nardi, accuratamente rivista, è presa dall'edizione Giunti del 1575. Per i supplementi del Freinshem (ed. orig. Janson, 1649) vd. Schweiger, I, 545; ibid. 549 per il volgarizzamento del Nardi, anche in Paitoni, II, 210 ss. e Argelati, II, 315 ss. 7 voll. in 8vo di pagg. X, 452; 528; 440; 464; 464; 644; 536, brossure origg. color crema con titt. al d. e al piatto ant., racchiusi da cornice; al piatto post., vignetta con monumento a "B. Franklin artis typographicae decus. Officinae Bettoniane signum", etich. del prezzo ai contropiatti anteriori. Brossure discretamente conservate, con qualche prevedibile difetto: pieghe, arricciamento ai bb. e qualche mancanza ai dd.; interni più che discreti, con occasionali bruniture e qualche piega; uno strappo ben restaurato alle prime due cc. della segnatura 28 del 7o volume, con trascurabile danno al t.; un po' allentate le legg. dei volumi I e VII, qualche lieve ammaccatura ai tt. Es. più che discreto, in barbe ed a ff. in gran parte chiusi.

A0692 **F. Martinengo**. Morale e storia. Racconti alla gioventù ed al popolo. 4a edizio-

Opera completa in due parti, relative rispettivamente a "storia" e "morale"; quest'ultima è presente nella 3a ed. datata 1890. 2 tomi in un vol. in 12o (13,7 cm) di pp. 280; 298, (2), leg. in m.t. muta dell'epoca con piatti in c. marmorizzata, tagli spruzzati. Cop. un po' usurata, lievi arrossamenti alle cc., rare scritte a lapis; es. discreto.

A0304 **Pietro De Nardi**. Da Strasburgo a Sedan. Scene storico-contemporanee della vita di Napoleone III. **Milano, Libreria Editrice Dante Alighieri, 1873**

Interessante opera su Napoleone III, pubblicata nell'anno stesso della morte; la prefazione dell'A. riporta la data dell'11 gennaio, di soli due giorni posteriore alla scomparsa dell'imperatore. Vol. in 8vo (24 cm) di pp. 391, (1); front. preceduto da antip. con ill. recante la sigla T.S. (prob. Telemaco Signorini) in basso a sx., ed incisa da Colombo; gli stessi nomi - ed altri, tra cui Borgomainero, Gorra e Ballarini - per le numerose tavv. in b/n anche a doppia pag.; leg. in m.t. verde, etich. cart. al d., piatti marmorizzati. Coperta sciupata, con labbri quasi privi di rivestimento, carta dei piatti in parte staccata e cartone poco rigido; legatura comunque sufficientemente solida. Int. discreto, pressoché privo di fioriture, con cc. lievemente brunite; qualche strappetto ai margini e occasionali piccole mancanze; in un caso (p. 271-2) si ha perdita di due lettere, senza problemi per la lettura; piccolo timbro di prec. proprietario al front., a p. 390 e sul marg. di alcune tav. Es. discreto e interessante, mai rifilato.

A0188 **Sacrari militari della 2a guerra mondiale. Bari Monte Lungo. Roma, Ministero della Difesa. Commissariato Generale Onoranze Caduti, 1975**

Vol. in 8vo (23,7 cm) di pp. 136, bross. edit. ill. a coll.; numerose riproduzioni fotografiche, ill. n. e cartine geografiche n.t. Tracce d'umidità; es. discreto.

A0284 **Abel Francois Villemain**. Storia di Oliviero Cromwell compilata sulle memorie de' suoi tempi e sugli Atti del Parlamento dal signore Villemain. Traduzione dal francese di G. S. **Milano, Bettoni, 1821**

Nella collana "Biblioteca storica di tutte le nazioni", "Classe terza. Storici francesi". Vol. in 8vo di pp. XXXII, 456, bross. orig. color crema con tit. al d. e al piatto ant., racchiuso da cornice; al piatto post., vignetta con monumento a "B. Franklin artus typographicae decus. Officinae Bettoniane signum"; etich. del prezzo al contropiatto ant. Bross. leggermente impolverata, con qualche mancanza dovuta all'estrema sottigliezza della carta: bb. un po' arricciati e con qualche strappetto, leggeri difetti al d., un foro passante, al di sopra del tit., dovuto appunto alla riduzione di spessore. Int. buono, con occasionali fioriture specie all'inizio ma cc. perlopiù ben conservate, candide e fruscianti; si segnala comunque una leggera gualcitura in prossimità dell'ang. inf. int. Es. più che discreto, in barbe.

Materie tecniche e scientifiche

Chimica e botanica

A0688 **Francesco Balsamo**. Iconum algarum index, adjecto generum algarum omnium indice systematico. Digessit F. Balsamo Med. et Phil. Nat. Doct. **Napoli, Sumptibus Auctoris, 1895-1901**

Indice sistematico di alghe con rimando ad immagini presenti in letteratura; le opere sono indicate in forma abbreviata ma comprensibile pur in assenza di una tavola apposita (ess.: Ktz. Tab. Phyc = K&A'tzing, Tabulae Phycologicae; Harv. Phyc. Austral. = Harvey, Phicologia Australica ecc...). Il vol. appare completo e la paginazione è congruente con quanto riportato dall'OPAC sbn. Vol. in folio (32,5 cm) di pp. 328, cop. provvisoria in carta avana con piatto ant. dal fasc. V (datato 1898-99) dell'opera mentre quello del fasc. II (datato: 1895) segue a mo' di sguardia. Pressoché slegato, coperta sciupata; strappetti marginali alle prime cc., più che discreto l'interno con cc. talvolta leggermente brunite, rare fioriture, pieghe e pochi difetti marginali. Un bifolio montato invertito, alcuni errori di numerazione; interessante, a fogli quasi interamente chiusi.

A0129 Nicolas Lemery, Simon Morelot. Nouveau dictionnaire général des drogues simples et composées. Revu, corrigé, et considérablement augmenté par Simon Morelot. Orné de XX planches gravées en taille-douce. **Parigi, Rémont, 1807 € 700**

Prima edizione di questa revisione, ad opera di Morelot, del dizionario pubblicato da Lemery nel 1698 (refuso in Poggendorffs I, 1417, che riporta 1798); Pritzel 5211; Brunet (solo fino alla 4a ed.) 3, 36: "les anciennes éditions sont moins chères". 2 voll. in 8vo di pp. (4), XII, 788, (4); (8), 681, (1) più le 20 cc. di tavv. calcografiche dichiarate al front. contenenti 120 ill.ni di piante e funghi, una delle quali colorata; leg. recente in m.perg. con piatti marmorizzati e titt. ai dd. su etichette cartacee, firma dell'ed. al v. dell'occhietto. Legg. eleganti e solide, con inserti alle cuciture di alcuni fascicoli (3 per volume) prob. per aumentare lo spessore del dorso; assente l'ultima c.b.; minime mancanze al marg. dell'occhietto nel vol. I, alone di umidità alle prime due cc. del vol. II, alone leggero e non fastidioso all'angolo inf. int. e al marg. sup. delle tavv., alcune pagg. uniformemente brunite ma, nell'insieme - salvo trascurabili mancanze e piccole macchie - cc. ben conservate, in barbe. Buon esemplare a pieni margini.

A0027 Thomas Thomson. Systeme de la chimie traduit de l'anglais sur la cinquieme edition (de 1817) par J. Riffault. **Parigi, Méquignon-Marvis, 1818 € 390**

Deuxieme edition francaise (la première est de 1809) de cette texte fondamentale de la chimie moderne; ex. sans le 5e volume de supplément de 1822. 4 volumes en 8 de pp. XXVI, 638; VIII, 784; VII, 727; VIII, 822; relieure en demi cuir brun avec ornements et titres dorés, tranches marbrées. Ex libris a le feuilles de garde, signature de propriété a la page de titre et a la première page du texte; dos et plats frottés; le volumes I et III ont le dos endommagé et partiellement détaché; rousseurs et quelques mouillure mais dans l'ensemble papiers assez bonnes, reillures solides et honnête état generale. --- SECONDA ED. FRANCESE (la prima è del 1809) di questo testo fondamentale della chimica moderna; es. privo del vol. di supplementi del 1822. 4 voll. in 8vo piccolo (20 cm) di pp. XXVI, 638; VIII, 784; VII, 727; VIII, 822; ril. in m.p. con fregi e titt. in oro al d., tt. marmorizzati. Ex libris alla sguardia ant., firma di proprietà al front. e alla prima pag. di t., dd. e piatti usurati; i voll. I e III hanno il d. danneggiato e parzialmente staccato; fioriture diffuse e qualche gora di umidità ma nel complesso cc. buone, legg. solide e discreto stato generale.

Architettura e ingegneria

A0061 G. M. Berliat. Tessitura. Fa parte di: Trattato generale teorico pratico dell'arte dell'ingegnere civile, industriale ed architetto. **Milano, Vallardi, s.d. - (ma 1890 - 1910 ca) € 25**

Vol. in 8vo grande (27 cm) di pp. 288; 375 ill.ni n.t., leg. in m.p. verde con piatti pure in pelle

verde ma più chiari, titt. in oro al d... Cop. un po' usurata ai bb. e alle cuffie, leggere abrasioni al piatto post.; int. in buone condizioni. Es. più che discreto.

A0065 **Guglielmo Melisburgo**. Legislazione tecnica. Fa parte di: Trattato generale teorico pratico dell'arte dell'ingegnere civile, industriale ed architetto redatt da distinti Professori, Ingegneri ed Architetti. **Milano, Vallardi, 1912** € 35

Vol. in 8vo grande (27 cm) di pp. 351; leg. in m.p. bruna con piatti in pelle verde, titt. in oro al d. Cop. un poco usurata ai bb., alle cuffie e alle punte, cerniere un po' danneggiate; qualche rara scritta a matita, in alcuni casi rossa o blu, per il resto int. in buone condizioni. Es. discreto.

A0717 **Eligio Perucca**. Dizionario di ingegneria. Vol. II (- V). **Torino, UTET, 1952-6** € 39

Il noto Dizionario, nella prima ed., privo del 1o tomo; opera assai accurata, con ricco apparato illustrativo. 4 vol. in 4o (30 cm) di pp. VIII, 1087; VIII, 1043; VIII, 1039; XII, 1046, legature in tutta tela editoriale azzurra con titoli in oro ai dorsi e ai piatti anteriori; innumerevoli illustrazioni b/n n.t., 5 tavv. f.t. in b/n ripiegate e 5 tavv. a colori. Due volumi presentano una lievissima "imbarcatura" dei piatti, il terzo ha una punta ammaccata e qualche danno alla guardia post. (segno di modesta caduta); qualche traccia di polvere alle coperte ma nell'insieme condizioni più che discrete e legature sufficientemente solide.

A0125 **Marco Piovan, Pietro Simoncini**. Del legno e del miglior modo di conservarlo. E' annessa una descrizione, a cura dell'Ing. Pietro Simoncini, di un Cantiere d'iniezione della Società per la Conservazione del Legno (Brevetto Giussani) in Milano. **Milano, Stabilimento Menotti Bassanini & C, 1902** € 30

Interessante opera dedicata al legno inteso come materiale da costruzione e alla sua conservazione in opera in ambienti difficili; in particolare si difende il metodo Giussani adottato in Italia. Vol. in 4o (29,5 cm) di pp. XII, 313 più una c. di errata, bross. in parte orig. (d. e piatto post. sono in cartoncino avana), presenti due tavv. (I e II) ripiegate (ma la descr. dell'Ing. Simoncini fa esplicito rif. alle tavv. IV - X - assenti come pure la III relativa al testo vero e proprio). Cc. molto ben conservate e ottimamente impresse. Es. mancante di diverse tavv. ma completo nel testo, assai poco comune e interessante.

A0056 **G. Rossi, N. De Rosa, L. Carrieri**. Annali delle opere pubbliche e dell'architettura. Raccolta periodica delle più importanti memorie ricavate dalle opere tecniche straniere ed articoli originali riguardanti l'arte delle costruzioni; compilata a cura di Giov. Rossi, N. De Rosa, L. Carrieri, Ingegneri del Corpo di Acque e Strade. Anno 4o. **Napoli, Gaetano Rusconi, 1854** € 110

Interessante pubblicazione periodica di metà '800; tra gli autori ospitati, Francesco Sponzilli che proprio su queste pagine pubblicò nel 1858 un articolo sulla possibilità della telegrafia senza fili. Alcune delle voci dall'indice: Turbini del sistema idropneumatico inventati dal sig. L. D. Girard; ed applicazione di questi turbini perfezionati dai signori L. D. Girard e C. Callon Ingegneri Civili a Parigi; Macchina per trebbiare, pel signor Rosé; Pietre artificiali, pel signor Ransome di Londra; - e così via per complessivi 90 articoli riccamente documentati con tabelle e tavole. Vol. annuale in folio (31 x 23) in bross. orig., di pp. 263 seguite da 14 tavv. di grande formato (non è indicato se la tav. 14 sia l'ultima) ripiegate. Bross. un po' logora e sgualcita, qualche fior. ma, nell'insieme, es. assai buono a ff. parz. chiusi.

A0057 **G. Rossi, N. De Rosa**. Annali delle opere pubbliche e dell'architettura. Opera

periodica compilata a cura di Giov. Rossi e N. De Rosa, Ingegneri Alunni del Corpo di Acque e Strade. Anno Io. **Napoli, Gaetano Rusconi, 1850** € 110

Primo numero di questa interessante pubblicazione periodica di metà '800. Alcune delle voci dall'indice: Memoria intorno alla costruzione de' ponti a sbieco per mezzo di una serie di archi retti addossati gli uni agli altri. - pel sig. A. Boucher, ingegnere di Ponti e Strade; Conservazione del legname; Galleria e Ponte del Canale di Paddington nella strada ferrata di Birmingham, Bristol e Thames Junction; - e così via per oltre 20 articoli riccamente documentati con tabelle e tavole. Vol. annuale in folio (32,5 x 23,5) in bross. orig., di pp. 248 seguite da 13 tavv. di grande formato (non è indicato se la tav. 13 sia l'ultima) alcune delle quali ripiegate. Bross. un poco logora e sgualcita, restaurata con nastro adesivo al piatto ant., scritta di appartenenza alla cop., qualche fior. ma, nell'insieme, buon esemplare.

A0055 **G. Rossi, N. De Rosa, L. Carrieri.** Annali delle opere pubbliche e dell'architettura. Raccolta periodica delle più importanti memorie ricavate dalle opere tecniche straniere ed articoli originali riguardanti l'arte delle costruzioni; compilata a cura di Giov. Rossi, N. De Rosa, L. Carrieri, Ingegneri del Corpo di Acque e Strade. Anno 8o. **Napoli, Gaetano Rusconi, 1859** € 110

Interessante pubblicazione periodica di metà '800; tra gli autori ospitati, Francesco Sponzilli che proprio su queste pagine pubblicò nel 1858 un articolo sulla possibilità della telegrafia senza fili. Alcune delle voci dall'indice: Tettoie di grande apertura, pel signor Comm. Sponzilli; Corone con coreggia. - Nuova teoria, pel signor V. A. Rossi; L'architettura considerata in relazione alla storia del mondo, pel signor T. Marselli - e così via per oltre 50 articoli riccamente documentati con tabelle e tavole. Vol. annuale in folio (32,5 x 23,5) in bross. orig., di pp. 302 seguite da 15 tavv. di grande formato (tutte quelle previste) ripiegate, l'ultima delle quali (progetto di un porto sulle rive di Napoli) parz. a coll. . Bross. un po' scolorita, logora ai bb. e sgualcita, minimi strappetti ai bb. di alcune cc., minuscoli fori di tarlo sul piatto post. che interessano la cop. e le ultime due tavv. - senza perdita di informazione -; qualche fior. ma, nell'insieme, buon esemplare.

A0058 **Leonzio Sartori.** Fabbricazione della carta. Lavorazione dei Cenci e Succedanei. Fa parte di: Trattato generale teorico pratico dell'arte dell'ingegnere civile, industriale ed architetto redatto da distinti Professori, Ingegneri ed Architetti. **Milano, Vallardi, s.d. - (1890 - 1910)** € 30

Vol. in 8vo grande (27 cm) di pp. 143, 92 ill.ni n.t., leg. in m.p. verde con piatti pure in p. verde ma più chiari, titt. in oro al d. Cop. usurata ai bb., alle punte e alle cuffie, qualche spellatura e abrasione; occhietto mancante; cc. piuttosto buone se si eccettuano due piccoli strappi alle ultime due stampate, con perdita di t. insignificante o nulla. Es. discreto.

A0060 **Donato Spataro.** Architettura Sanitaria. Igiene generale della casa. Fa parte di: Trattato generale teorico pratico dell'arte dell'ingegnere civile, industriale ed architetto redatto da distinti Professori, Ingegneri ed Architetti. **Milano, Vallardi, s.d. - (ma post. a 1908)** € 30

Vol. in 8vo grande (27 cm) di pp. VIII, 384; 277 ill.ni n.t., anche a p. pag., leg. in m.p. verde con piatti pure in p. verde ma più chiari, titt. in oro al d. Cop. usurata ai bb., alle punte e alle cuffie, qualche spellatura e abrasione; qualche macchia e alone di umidità non fastidioso all'int., uno strappetto al b. inf. di p. 86-7, senza perdita di t. Condizioni più che discrete.

A0073 Lavori di stipetteria: porte, portoni. 42 tavole. **Torino, C. Crudo e C., s.d. (ma 1913)** € 320

42 fotoriproduzioni di grande formato (43 x 31 cm) su carta spessa in cartella edit. chiusa da laccio, precedute da front. di uguali dimensioni. Firma di proprietà e alcuni segni di umidità e macchie alla cop.; rare fior. alle cc., complessivamente in stato molto buono. Es. più che discreto.

A0059 **Donato Spataro**. Ingegneria Sanitaria. Provvista dell'acqua e risanamento dell'abitato. Fa parte di: Trattato generale teorico pratico dell'arte dell'ingegnere civile, industriale ed architetto redatto da distinti Professori, Ingegneri ed Architetti. **Milano, Vallardi, s.d. - (ma post. a 1909)** € 35

Illustrata da 302 figure: disegni e fotoriproduzioni; la prefazione è datata 1909. Vol. in 8vo grande (27 cm) di pp. XII, 468; 302 ill.ni n.t., anche a p. pag., leg. in m.p. verde con piatti pure in p. verde ma più chiari, titt. in oro al d. Cop. usurata, difetti alla cuffia superiore, qualche spellatura e abrasione; minuscolo foro di tarlo alla cerniera ant., senza traccia all'int.; cc. buone, leg. solida. Es. discreto.

A0017 Bulletin du Musée de l'industrie de Belgique. **Bruxelles, Mayolez, 1878 – 1879** € 150

Interessante pubbl. mensile che tratta delle più svariate tecniche industriali con ill.ni dettagliate dei macchinari, includendo anche un elenco degli ultimi brevetti rilasciati. Annate 37a (1878, tomi 73 e 74) e 38a (1879, tomi 75 e 76) solidamente leg. in due voll. in 8vo grande (26,5 cm) in m. perg., ciascuno comprendente pp. 720, 20 tavv. ripiegate (tutte quelle previste) e varie ill.ni in b/n. nel t. Condizioni molto buone.

Elettrotecnica

A0209 L'elettrotecnica. Giornale ed atti dell'Associazione Elettrotecnica Italiana. Anno V **Milano, AEI, 1918**

Vol. in 4o di pp. 540, XVI (ma I e II, verosimilmente bianche, mancano), leg. in m.p. con titt. in oro al d. e piatti marmorizzati; numerosissime ill.ni n.t.; a fine vol. indici degli aa. e delle materie trattate. Cop. un po' usurata, qualche spellatura al d., cc. leggermente piegate verticalmente al centro. Stato di conservazione più che discreto.

A0210 L'elettrotecnica. Giornale ed atti dell'Associazione Elettrotecnica Italiana. Anno VII **Milano, AEI, 1920**

Vol. in 4o di pp. 652, XVI (ma I e II, verosimilmente bianche, mancano), leg. in m.p. con titt. in oro al d. e piatti marmorizzati; numerosissime ill.ni n.t.; a fine vol. indici degli aa. e delle materie trattate. Cop. un po' usurata, qualche spellatura al d., cc. un po' ingiallite e leggermente piegate verticalmente al centro. Stato di conservazione più che discreto.

A0062 **Egidio Garuffa**. Macchine motrici industriali. Fa parte di: Trattato generale teorico pratico dell'arte dell'ingegnere civile, industriale ed architetto redatt da distinti Professori, Ingegneri ed Architetti. **Milano, Vallardi, s.d. - (ma 1890 - 1910 ca)** € 45

Vol. in 8vo grande (27 cm) di pp. 519; 454 ill.ni n.t., leg. in m.p. verde con piatti pure in pelle verde ma più chiari, titt. in oro al d. Cop. un po' usurata ai bb. e alle cuffie, leggerè abrasioni al piatto post., d. parzialmente staccato; int. in buone condizioni. Es. poco meno che discreto.

Ecologia e ambiente

A0620 **Piero Angelini**. La nuova Italia dei parchi nazionali **Milano, Fabbri Editori, 1992** € 15

Sottotitolo: Dolomiti Bellunesi - Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna - Arcipelago Toscano - Monti Sibillini - Pollino; vol. a cura di NIER. Ad informazioni di carattere generale sulla normativa, seguono i capitoli sulle singole aree, con ricco apparato fotografico. Vol. in 4o (29,8 cm) di pp. 176, leg. edit. in tutta tela verde, sovracc. illustrata. Minimi segni d'uso alla sovracc., ma buon esemplare.

A0443 **Alessandro Lanza (dir.)**. Equilibri. Rivista per lo sviluppo sostenibile. 1/2002 (-3/2002) **Bologna, Il Mulino, Fondazione Eni Enrico Mattei, 2002** € 12

Annata completa; dai titoli di copertina: 1/2002) La città storica del futuro. 2/2002) Energia per la mobilità globale. Petrolio virtuale. 3/2002) Sostiene l'infanzia. Sudafrica, aguzzini e vittime. 3 voll. in 8vo a num. continua di pp. complessive 378, brossure edit. ill.te. Ottime condizioni

A0444 **Alessandro Lanza (dir.)**. Equilibri. Rivista per lo sviluppo sostenibile. 1/2003 (-3/2003) **Bologna, Il Mulino, Fondazione Eni Enrico Mattei, 2003** € 12

Annata completa; dai titoli di copertina: 1/2003) Oro blu o mare nero? 2/2003) Quanto rende la democrazia? Le emissioni di gas serra. 3/2003) Prove di globalizzazione locale. Verso il futuro, pedalando. 3 voll. in 8vo a num. continua di pp. complessive 374, brossure edit. ill.te. Etichette di abbonamento incollate alla prima c., lontano dal t.; brossura del primo fasc. un po' sciupata. Buone condizioni d'insieme

Matematica e matematica applicata

A0090 **Louis Puissant**. *Traité de géodésie, ou Exposition des Méthodes Astronomiques et Trigonométriques, appliquées soit à la Mesure de la Terre, soit à la confection du canevas des Cartes et des Plans.* **Parigi, Courcier, 1805** € 350

Trattato di geodesia in lingua francese, diviso in 5 libri, in ed. orig.; Graesse V, 506; Brunet IV, 963 cita solo seconda e terza edizione; Poggendorff, II, 542 anche per notizie sull'A. (1769-1843), prof. di matematica e geodesia. Vol. in 4o (cm 26) di pp. XXIV, 318, (52) più 10 cc. di tavv., leg. coeva in m.p. con tit. in oro al d. su tass., piatti marmorizzati, tt. spruzzati; t. in francese seguito da 3 pagg. di errata, una di note, 47 di tabb. numeriche e infine da 10 cc. di tavv. ripiegate raffiguranti costruzioni geometriche e apparecchiature scientifiche. Minimi segni di usura al d. e ai piatti, piccoli danni a occhietto e front., restaurati al verso, qualche trascurabile strappetto e piega alle tavv., rare fioriture ma complessivamente cc. in stato più che buono con margini ampi. Vol. interessante ben conservato.

A0277 **Cosimo Bartoli**. *Cosimo Bartoli gentil'huomo, et accademico fiorentino, del*

modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini, Secondo le vere regole d'Euclide, & de gli altri piu lodati scrittori **Venezia, Francesco Franceschi Sanese, 1564** € 1680

Nota trattato di matematica applicata nella sua prima edizione, unica stampata vivente l'Autore. Per il Bartoli (Firenze 1503 - 1572) - figura poliedrica di umanista: storico, letterato, diplomatico - vd. la voce di Cantagalli e De Blasi nel Diz. Biog. Treccani: già nel 1550 aveva pubblicato la traduzione volgare del trattato di architettura dell'Alberti dando "un concreto esempio delle possibilità della lingua fiorentina in campo scientifico"; il presente trattato, "scritto con sobrietà e chiarezza" fu seguito dalla pubblicazione postuma della traduzione delle Opere di Oronce Finé (Venezia, 1587). Colombo, "Catalogo di alcune opere attinenti alle scienze [...] che meritano per conto della lingua qualche considerazione", p. 8; Riccardi, col. 90: raro; Gamba, 1248 p. 378; Cicognara, 421 p. 75; Choix, VI, 6065; Smith, Rara Arithmetica p. 315 per l'ed. 1589, Viganò, 395. Vol. in 4o di cc. (1), 141, (2) alle quali si aggiungono due tavv. ripiegate e 8 cc. bb. non editi, egualmente ripartite tra inizio e fine vol.; bella leg. del secolo successivo in p.p. screziata, d. a 5 nervi con fregi floreali agli scomparti e tit. pure in oro su tassello, labbri decorati in oro, sguardie in c. marmorizzata coeva alla leg. e tt. decorati; front. architettonico, riccamente figurato, inciso in legno, come in legno sono il ritratto dell'A. incorniciato in ovale alla c. successiva, le numerosissime ill.ni n.t., anche a p. pag., e le due tavv. ripiegate. Front. foderato con piccole mancanze, trascurabili mancanze anche alle due cc. successive; un bifoglio già staccato e accuratamente reinserto sporge leggermente dal taglio ed ha tracce di pieghe ai bb.; alla c. 31 si è sopperito manualmente al minimo difetto di inchiostrazione di una ill. causando una lieve impronta sul v. della c. prec.; la seconda tav. ripiegata presenta un'integrazione di 1 cm circa al b. con accurata ricostruzione manuale di una piccola parte di disegno; cc. nell'insieme buone, talora un po' brunite, con rare fioriture; legatura solida, coperta bene conservata con qualche abrasione ai bb. ed ai nervi; firma di proprietà a specchio del frontespizio e, ripetuta due volte, all'anghiatura lat. anteriore; margini buoni. Buon esemplare.

Altro

A0019 **George Henry Lewes**. Fisiologia della vita giornaliera. Due volumi con incisioni. Vol. I (e II) **Firenze, Barbèra, 1870** € 65

Prima ed. italiana, di undici anni posteriore all'orig. inglese. Due tomi legati in un vol. in 16o grande (18,5 cm) leg. in m.p. con titoli e fregi in oro al dorso; pp. XX, 390, VIII, 388; 70 ill. nel testo. Cuffia sup. legg. danneggiata, piatti consumati; qualche arrossamento., macchie alle pagg. 145 e 175 ma complessivamente es. più che discreto, completo.

A0016 **Louis Le Roy**. La medicina curativa o sia la purgazione diretta a togliere le cause delle malattie, riconosciuta ed analizzata in quest'opera, e comprovata dai fatti del signor Le Roy chirurgo pratico e consulente di Parigi. Prima traduzione milanese fatta sulla duodecima di Parigi. **Milano, Giegler, 1825** € 130

Prima ed. milanese di quest'opera, ispirata al principio citato al front.: "con la propria cura può ognuno trovare in se stesso un medico", attribuito a "Uno che ha riconosciuto questa verità". La prima trad. italiana risulta quella edita a Bologna dai fratelli Masi, in quattro parti, l'anno precedente, fatta sull'undicesima francese. Vol. in 16o di pp. 504, solida leg. in m.p. marrone con tit. in oro su tassello, piatti marmorizzati. Firma di proprietà al front., tracce di usura ai piatti, specie ai bb. e alle punte, qualche menda alle cerniere, fioriture più sensibili nella sec. metà del vol. Condizioni più che discrete.

A0121 **Giovanni Macè**. Storia di un boccone di pane. Lettere sulla vita dell'uomo e degli animali per Giovanni Macè. **Milano, Treves, 1896** € 9

26a ed. italiana. Vol. in 16o (19 cm) di pp. 260, leg. in m.t. verde con titolo ms. al d., piatti marmorizzati. Qualche macchia e abras. alla cop., firma di proprietà alla sguardia lib. ant., in parte riportata sulla fissa, minimo strappetto al marg. inf. dell'occhietto e del front., due ammaccature al t., mancanza all'ang. inf. di p. 151-2, senza perdita di t. e altri minimi difetti. Es. discreto.

A0322 **G. A. Blanc**. Radioattività. Del dottor G. A. Blanc dell'Istituto Fisico della R. Università di Roma. Con una prefazione del Prof. A. Sella ed un'appendice del Dott. G. d'Ormea sulle azioni fisiologiche dei raggi Bequerel. Con 72 incisioni. **Milano, Hoepli, 1907** € 110

Numero 114-5 dei "Manuali Hoepli", in prima e, a quanto ci risulta, unica ed. Vol. in 16o di pp. VIII, 266, (2) alle quali si aggiungono 64 pagg. di catalogo edit. ; leg. in t.t. rigida nel classico colore rosso. Segni di abrasione veramente minimi alla cop. ed una traccia di matita al piatto post.; lieve fessura alla cerniera ant., ma leg. solida; qualche fioritura ai tt.; interno molto buono. Es. ben conservato.

A0605 **Henricus Regius (Hendrik de Roy)**. Philosophia Naturalis in qua tota rerum universitas, per clara & facilia Principia, explanatur. **Amsterdam, Elzevier, 1661** € 1400

Willems, 1274: "per quanto il titolo non lo indichi, questa è la terza ed. [...] Le due precedenti sono state stampate nel 1654 (n. 1178) e 1651"; la prima ed. è in realtà costituita dai "Fundamenta physices" pubblicati nel 1646 (Willems n. 1043) e di nuovo nel 1649 come "Fundamenta physices et medicinae" (Pieters n. 117; manca a Willems); in questa 3a (o 4a) ed. compaiono per la prima volta le due piccole tavv. calcografiche ripiegate, raffiguranti "Globus celestis" e "Orbis Terrarum"; Rahir, 1311; Pieters, 294; Poggendorff II, p. 588; Viganò n. 4062. L'A. (Utrecht, 1598 - 1687) fu professore e rettore dell'Università nella città natale, nonché corrispondente e amico di Descartes, col quale arrivò a rottura proprio con la pubblicazione dei "Fundamenta" (vd. Stanford Enc. of Pyl.). L'opera spazia su ogni campo della fisica e delle scienze naturali: ad un primo libro di car. metodologico ("De natura") segue uno ("de aspectabilis mundi fabrica", 84 pagg.) dedicato al mondo celeste; il 3o libro ("de iis, quae in Tellure continentur, vitae expertia", 96 pagg.) tratta di scienze della terra: geografia, paleontologia, geologia, meteorologia ecc.; il 4o ("de iis [...] viva, ratione carentia", 140 pagg.) di biologia e zoologia, l'ultimo ("De homine", 125 pagg.) di anatomia e psicologia. Testo illustrato da innumerevoli immagini in xil., anche a piena pag., che si aggiungono alle due calcografie menzionate ed al grande ritratto dell'A in ovale a c. a4v, inciso da Matham su disegno di Bloemaert. Vol. in 4o (19,4 cm) di pp. (84), 523, (1), leg. coeva in piena perg. muta; marca tip. al front., errata corregge in fine. Vol. rimontato nella cop. orig. con sguardie in carta antica e capitelli ricostruiti artigianalmente, rimontata anche la sec. tav. ripiegata; cop. discreta, non pulita, con mancanze ad una punta e segni di usura; uno strappetto e una piega all'ang. inf. est. del front., che presenta tracce di umidità e sporcizia e due timbretti di proprietà; cc. uniformemente brunite con lievi aloni marginali, qualche strappo e qualche piega; sporadiche e sempre lievi le fioriture, occasionali arrossamenti e macchie; margini soddisfacenti. Es. più che discreto.

A0137 **Michele Stefano de Rossi**. Le scoperte e gli studi paleoetnologici dell'Italia centrale al congresso ed all'esposizione di Bologna. Relazioni e ricerche del cav. prof. Michele Stefano de Rossi. Estratto dagli atti dell'Accademia Pontificia de' nuovi Lincei, anno XXV, sessione II.a del 21 gennaio, sessione III.a del 18 febbraio e sessione IV.a del 24 marzo

1872. **Roma, Tipografia delle scienze matematiche e fisiche, 1872** € 60

Fascicolo in 4o (cm 31,5) di pp. 47, più due cc. di tavv. riprodotte in litografia, numerate III e IV e nell'opera citate come IV e V: l'accurata descrizione contenuta nel t. - che verte proprio attorno a tali "quadri sinottici" - dissolve ogni dubbio sulla completezza dell'es.; bross. edit. azzurra in c. leggera. Due segni di matita blu alla cop., qualche segno di usura, minimi danni ai bb., traccia di piegatura al piatto post.; buon es., a ff. chiusi.

Altre letterature straniere

A0441 **Gioconda Belli. Waslala Roma, Edizioni e/o, 1997** € 6

Terzo romanzo dell'A. Vol. in 8vo di pp. 316, bross. edit. illustrata. Molto buono

A0109 **Harriet Beecher Stowe. Uncle Tom's cabin. With italian notes by John Millhouse, Author of the Graduated and Complete English Course, of the new English and Italian Pronouncing Dictionary, etc., etc. Milano, J. Bernardoni, 1853** € 95

Prima ed. italiana in lingua inglese, con numerose note in italiano a piè di pag.; al front., in basso: "Milan, Millhouse; Florence, Molini; Naples, Marghieri; and all Booksellers". Al v. dello stesso: "printed by J. Bernardoni" (ma ne esistono ess. con la firma di Millhouse). Vol. in 8vo piccolo (20 cm) di pp. IV, 448 solidamente leg. in m.p. verde con fregi e tit. in oro al d., piatti marmorizzati ed etich. della legatoria barese "Luigi Favia & figlio" al contropiatto ant. Il d. presenta qualche abrasione e resti di etich. cart.; punte un po' consumate; fioriture alle prime pagg. e, non intense né freq., all'int. Complessivamente condizioni più che buone.

A0424 **Bruce Marshall. Il mondo, la carne e padre Smith Milano, Longanesi, 1949** € 6

Collana "La gaja scienza", n. 29. Vol. in 16o di pp. 282, (6), bross. edit. con tit. al d. Nessuna sovracc. presente, uno strappetto al marg. est. dell'ultima c.b.; discreto.

A0367 **Jeremias Gotthelf (Albert Bitzius). Uli il servo. Edizione integrale. Traduzione e introduzione di Ervino Pocar. Milano, Mondadori, 1953** € 12

Nella collana BMM. Nella collana BMM. Vol. in 16o (18,3 cm) di pp. 322; leg. rigida in cartone con sovracc. color crema e titoli in rosso. Ottimo esemplare.

Filosofia

A0004 **Emilio Cecchi. Ricordi crociani Milano - Napoli, Ricciardi (stamperia Valdonega di Verona), 1965** € 40

Contiene saggi su Croce e lettere dello stesso indirizzate a Cecchi. Vol. in 16o (19 cm), bross. edit., pp. (6), 104, fotografia di Benedetto Croce incollata al v. dell'occhietto. Minimi segni d'uso alla cop. e pochi tratti di matita a marg.; es. molto buono a ff. parzialmente chiusi.

A0628 **Andrea Spagni (Spagnio, Spagnius). De ideis humanae mentis earumque**

signis vol. I. Quo continentur partes quinque commentarii de Ideis aucti secundis curis & expoliti. **Roma, Casaletti, 1781** € 130

Per l'ex-gesuita - siamo nel periodo della soppressione dell'ordine - Andrea Spagni (Firenze 1716 - Roma 1788) vd. Sommervogel, VII, 1414; insegnante di filosofia e teologia, si occupò anche di matematica ed aiutò il P. Giuseppe Asclepi, successore del Boscovich, nelle osservazioni astronomiche. Ed. accresciuta di altra del 1772 - "De ideis mentis humane [...]" -, l'opera tratta della natura delle idee, della loro origine, delle idee innate e infine della perfezione o imperfezione delle idee; accanto agli inevitabili riferimenti ai grandi filosofi dell'antichità e ai dottori della Chiesa, trova largo spazio il confronto con i pensatori dell'epoca (Cartesio, Leibniz, Locke, Voltaire ecc...), chiamati in causa con precise citazioni e riferimenti bibliografici. Le pagine dedicate alla percezione, specialmente visiva, troverebbero completamente nel secondo volume - "de Signis idearum", qui assente - dove si tratta degli strumenti che potenziano i sensi, ovvero quelli scientifici: telescopio, microscopio, barometro e termometro. Manca a Brunet e Graesse. Vol. in 4o (23,3 cm) di pp. XVI, 384, leg. coeva in m.perg. con titoli al d. su tassello (ma ripassati maldestramente a mano), piatti in c. xil.; front. generale, c. con dedica a S. Andrea, indice gen. e front. del vol. 1 prima del testo. Marche tip. ai due frontespizi, due fregi nella dedica, alcuni capilettera e bei finalini, tutti in xilografia come la piccola ill. a p. 234 schematizzante l'occhio umano. Fori di tarlo a d. e cerniere, cop. altrimenti discreta con segni di usura ai bordi; tracce di tarlo alle cerniere interne, soprattutto a quella ant., piuttosto debole, e pochi forellini al marg. int. delle prime 8 cc. lontano dal testo. Cc. buone, croccanti, con impurezze della pasta di cell. impiegata, in pochi casi uniformemente brunite ma sempre in misura accettabile; una decina di cc. deboli alla cucitura, un foro circ. di 7 mm al marg. inf. di X1 lambisce alcuni carr. delle note senza inficiare la lettura, occasionali macchie, strappetti - senza perdita di mat. - e lacune marginali, delle quali quella alla c. Tt1 tocca il t. delle note; vecchia etichetta e annotazioni manoscritte di precedente catalogazione al contropiatto anteriore e un timbretto di proprietà al primo frontespizio; legatura accettabilmente solida, margini ampi. Opera interessante e non comune, in es. discreto.

Illustrati per l'infanzia

A0394 **Furio Jesi, Emanuele Luzzati.** La casa incantata. **Milano, Vallardi, 1982** €

Vol. in 8vo (24.7 cm) di pp. 120, 14 ill.ni in b/n n.t. di cui 2 a doppia pag; cop. rigida in t. tela rossa e sovrac. ill. a coll. Qualche segno d'uso alla sovraccoperta e al d., per il resto condizioni buone.

A0195 **Francesco Perri, Filiberto Mateldi.** Come si lavora nel mondo. Figure, bozzetti e aneddoti narrati da Francesco Perri, illustrati da Filiberto Mateldi. **Torino, UTET, 1934** € 42

Collana "La scala d'oro", serie IIIa - per i ragazzi di anni 8 - n. 8. Vol. in 8vo (cm 25,4) di pp. 100 più 4 di pubblicità edit., leg. cart. edit. ill. a coll., numerosissime ill.ni a coll. n.t., anche a p. pagina. Es. in ottime condizioni.

A0721 **Vincenzo Cartari.** Le immagini de i dei degli antichi [fascicolo dall'opera] **Padova, Tozzi, 1607 o 1608** € 40

Fascicolo in 4o (19,2 cm) di 12 cc. relative alla rappresentazione di Venere; segnatura 3P4- 3S3, pp. da 479 a 502; contiene 6 tavole incise, con didascalia entro bordura xilografica, 5 delle quali parzialmente e maldestramente colorate in epoca recente. . Cc. uniformemente brunite e con

tracce di umidità al margine interno. Poco meno che discreto.

A0345 s.a. (ma: Jacques Vaniere o Francois Vavasseur). Regia Parnassi seu palatium musarum. Editio tertia, Omnibus anteactis emendatior, atque accuratior **Venezia, Molinari, 1822**

Tarda ed. economica di questo diffuso dizionario poetico, comparso nel '600; per l'a. vd. Griffante, "Le edizioni veneziane del Seicento", II, 334. Vol. in 8vo di pp. 543, (1), leg. in m.perg. con tit. ms. al d. e piatti marmorizzati, t. su due coll. Cop. discretamente conservata, con tracce di usura, specie ai bb.; gora d'acqua al marg. lat. del front. e alle 3 cc. successive, nonché alle ultime 4; cc. non fresche, lievemente brunite con qualche piega, macchia e fioriture solo occasionalmente marcate; alcune macchie brune al marg. delle ultime 100 pagg. in rari casi interessano anche il t., senza inficiare la lettura; margini ampi e leg. solida. Es. un po' meno che discreto.

A0119 Fernando Palazzi. Enciclopedia degli aneddoti. Diecimilaottocentotrenta aneddoti storici di tutti i tempi e paesi raccolti e ordinati da Fernando Palazzi. Vol. III. Quinta ristampa. **Milano, Ceschina, 1941**

Vol. in 8vo (25,5 cm) di pp. VIII, 700 (numerate da 1553 a 2252), bross. edit. ill. a coll. Minime mancanze al marg. int. della cop. e alle estremità del d.; buone condizioni generali.

A0120 Fernando Palazzi. Enciclopedia degli aneddoti. 3500 nuovi aneddoti storici di tutti i tempi e paesi raccolti e ordinati da Fernando Palazzi. Supplemento **Milano, Ceschina, 1935** € 10

Vol. in 8vo (25,5 cm) di pp. 938, bross. edit. ill. a coll. Mancanze alla cop., fessura al d. e legatura leggermente allentata; cc. in ottimo stato, ff. chiusi. Es. discreto

A0233 Stefano Jacomuzzi (coordinatore). Dizionario dei capolavori. **Torino, UTET, 1987** € 100

Contiene una descrizione sintetica ma esauriente dei più importanti capolavori mondiali della letteratura, del teatro, dell'opera lirica e del cinema, dall'antichità ai giorni nostri. 3 voll. in 4o (30,5 cm) di pp. X, (2), 2060 a paginazione continua, 128 tavv. f.t. su c. patinata; copp. rigide con dorso in p. chiara e piatti in tela ocre, sovracc. in plastica trasp. Minime fior. ai tagli, alle sguardie e - per il 2o vol. - alle c.b. iniziale e finale, diverse tavv. del 2o vol. si sono leggermente attaccate alle carte adiacenti, lasciando piccoli segni; a parte questi difetti, minimi e localizzati, int. ed est. ottimi. Sped. inclusa nel prezzo.

A0657 Jacopo Facciolati. Ortografia moderna italiana per uso del seminario di Padova. Edizione terza, accresciuta, e migliorata **Padova, Manfrè, 1727** € 40

Per l'A. vd. Melzi II, 289; l'opera consiste in un vocabolario italiano con traduzione latina di ciascuna voce, seguito dagli "Avvertimenti gramaticali" del card. Sforza Pallavicino (Gamba 2037) e dalle "Lettere di Francesco Redi non più stampate, appartenenti a cose di Lingua, ed al Vocabolario della Crusca", in numero di 18. Dopo il front., avvertenze "A chi legge" e "Tavola degli scrittori [...] premessi al Vocabolario della Crusca", con relativa "Giunta", per finire con la tavola delle "Abbreviature e citazioni". Le 3 cc. dopo il front. - le avvertenze - sono nell'ordine sbagliato (ma l'errore è tipografico). Vol. in 4o di pp. (4), XX, 490, 52, (2), leg. in p.perg. coeva con d. rivestito in carta e tit. (scolorito) su etich; marca tip. al front. (fenice e motto: "post fata resurgo"), testo del voc. su due colonne, tagli spruzzati. Cop. con macchie e abrasioni, piatti un

po' deformati; un timbretto di proprietà ed una firma cancellata al front.; cc. per la maggior parte discrete, uniformemente brunite, con tracce di umidità quasi sempre marginali e lievi, più sensibili nella seconda metà del vol. e abbastanza marcate in poche segnature (Y, Bb, Ee); finissimi lavori di tarlo al marg. inf., a malapena visibili, qualche macchia, piega e trascurabili difetti del supporto; margini ampi, leg. solida; es. poco meno che discreto.

A0738 **Marc'Antonio Pindemonte**. Orazione funebre in morte del marchese Scipione Maffei detta nella cattedrale di Verona dal marchese Marc'Antonio Pindemonte del Consiglio de' Cinquanta, e accadem. filarm. in occasione de' solenni funerali celebrati per parte del medesimo Consiglio. Con l'Aggiunta d'alcuni Componimenti Poetici d'Autori Veronesi. **Verona, A spese della Magnifica Città (tip. Ramanzini), 1755** € 350

Per l'autore dell'orazione, meglio di Biog. univ. Missiaglia, vol. 44 p. 196, si vd. Gamba, "Galleria de' letterati ed artisti illustri delle provincie veneziane nel secolo decimottavo" Vol. II: "non mercò mai fama con arti ambiziose, ma nemmeno sprezzò quella che spontanea gli venne dalla virtù." Scrisse versi d'occasione in italiano e latino, fu dotto filologo e stimato volgarizzatore, traducendo le Troadi di Seneca, la Batracomiomachia e soprattutto l'Argonautica di Valerio Flacco. "Morendo ottuagenario ebbe dall'eloquenza dell'abate [Bartolomeo] Lorenzi quell'onore funebre, ch'egli prestato aveva al Maffei". Più estesa la voce di Luigi Carrer in: De Tipaldo, "Biografia degli italiani illustri", vol. II (1835) pp. 177-181. A specchio del front., ritratto del Maffei inciso da Domenico Cunego (Verona 1727 - Roma 1794; Le Blanc, II, 74ss n. 65; Gandellini p. 273-4) su disegno di C.e Pietro Rotari (Verona 1707 - S. Pietroburgo 1762; Le Blanc, III, 369); all'orazione funebre, dopo una c.b. e un oчетto, seguono su 46 pagg. i componimenti poetici scritti per l'occasione: 22 in lingua italiana - prevalentemente sonetti - e 4 in latino. Le ultime 7 pagg. sono occupate dalla "Descrizione del catafalco eretto nella cattedrale di Verona per le solenni esequie", seguita dal testo delle 8 epigrafi composte dallo stesso oratore; infine la grande tavola (47 x 70 ca) del catafalco, più volte ripiegata e qui sciolta, incisa da Gio. Antonio Urbani su dis. di Adriano Cristofali "Architetto ed Ingeg.re della Mag.ca città di Verona". Cicognara, I n. 2346 p. 397. Vol. in 4o (28,4 cm) di pp. (2), XXXVIII,(c.b.), 56 alle quali si aggiunge la grande tavola finale (sciolta), bei capilettera xilografici, testatine e finalini; sobria cart. leggera muta coeva con piatti in c. decorata. Cop. sciupata, con abrasioni, pieghe e mancanza di 4 cm ca. al dorso; cc. discrete, con qualche grinza, piega, una goretta a malapena percettibile al marg. esterno, piccole macchie e difetti minori; un po' sciupati i bordi, fragili quelli delle ultime carte. Ben conservato il ritratto; la tavola, sciolta e non perfettamente pulita, lamenta uno strappetto vicino alla cucitura che arriva all'impronta ma non all'immagine e lievissimi arrossamenti; ampi i margini, che talora conservano le barbe, lenta la legatura e staccato - con la tavola - l'ultimo fascicolo. Es. completo e quasi discreto.

A0528 **Claudio Crescentini, Margherita Palumbo (curr.)**. Nymphilexis. Enea Silvio Piccolomini, l'Umanesimo e la geografia. Manoscritti Stampati Monete Medaglie Ceramiche. **Roma, Associazione Culturale Shakespeare and Company 2, 2005** € 55

Catalogo della mostra allestita presso la Biblioteca Casanatense nel 2005; ricchissimo l'apparato iconografico. Vol. in 8vo (24 cm) di pp. 311, (17), bross. edit. ill.; numerose ill.ni all'interno. Ottime condizioni.

A0498 **Francesco Milanese (Milanesi)**. Aureae decisiones Regiae Curiae Regni Siciliae in quibus varii casus diversis temporibus discussi, atque decisi in dicto Regio Tribunali, continentur. Duabus partibus distinctae. Autore D. Francisco Milanensi

Regio Consiliario, & in Tribunali Regij Patrimonij eiusdem Regni Siciliae Fisci Patrono integerrimo. Cum summariis, et indice locupletissimo, serie Alphabetica Digesto
Venezia, Meietti, 1602 € 480

Per opera ed A. si veda: Romano (cur.), "Diritto e cultura nella Sicilia medievale e moderna. Le edizioni giuridiche siciliane, 1478-1699", Rubbettino, 1994, p. 250: il Milanese fu giudice della Corte Pretoria di Palermo nel 1581-2 ed in seguito della Regia Gran Corte, nonché consigliere regio e avvocato fiscale del Real Patrimonio; nella presente raccolta sostenne che (La Mantia, Storia della legislazione, 1866-74, vol. 2 p. 73): "le liti dei Siciliani doveano sempre giudicarsi nel Regno, negando sinanco al re la potestà di avocarle fuori Sicilia"; nel 1766 - quindi in epoca borbonica - il vol. fu bruciato in piazza a Palermo. Nel 1596 si ebbero due edd. veneziane, una delle quali per lo stesso Meietti, seguite dalla presente; la prima ed ultima siciliana fu stampata a Palermo nel 1624. Edd. venn. del '600, S/876; Saponi, n. 911 p. 190; LAIT 3349. Due tomi uniti in un vol. in folio di cc. (16), 100, 80, leg. post. in m.perg. piatti in c. decorata, punte in perg., tt. spruzzati; marca tip. al front. Le segnature a e b, contenenti lo "Index rerum et materiarum [...]" sono poste all'inizio, dopo la dedica dell'ed.: l'op. risulta completa (collaz. pi2,a-b8,A-M8,N4,A-K8 contro pi2,A-M8,N4,A-K8,a-b8 dell'OPAC SBN) ed il secondo vol. pare naturalmente privo del reg. all'ultima c (N4r per vol. 1). Leg. solida, con tracce di tarlo al d. ed una fessurazione alla cern. ant. in prossimità del piede; front. brunito con mancanze e restauri; gallerie di t. ai margini sup. e inf. delle prime 18 cc. (pi2,a-b8) con perdita di alcune lettere, poi senza danni fino alla segn. C; tracce di umidità, assai marcate fino a tutta la segn. B (prime 34 cc) e di nuovo a fine vol. dalla segn. G (ultime 32 cc); vistose mancanze diffuse su tutta l'ultima c., con danni al t. tutto sommato limitati; discrete le cc. interne, con bruniture, leggeri arrossamenti, piccole macchie e mancanze marginali; solamente a c. F1v una macchia copre diversi caratteri; poche e non fastidiose le annotazioni e sottolineature antiche, margini soddisfacenti. Vol. completo e poco meno che discreto; assai raro.

A0102 **Alberto Basso (a cura di)**. Il nuovo teatro regio di Torino. **Torino, Cassa di Risparmio di Torino, 1991** € 20

A cura del musicologo A. Basso, raccoglie saggi e repertori di vari aa. illustranti la storia e l'attività del Teatro Regio torinese, dalla ricostruzione dopo l'incendio del 1936, fino al 1990. Vol. in 8vo quadrotto (23,5 x 21 cm) di pp. XIII, 543, 80 tavv. in b/n e a coll. a p. pag., cart. edit. In condizioni molto buone, privo di custodia.

A0617 **Luigi Livatino**. Ferrara e la sua Università **Ferrara, Università degli Studi di Ferrara, Centro Stampa Economato, 1981** € 15

Vol. in 4o (31 cm) di pp. X, 424, (2), leg. edit. in similpelle verde con titt. in oro al d. e al piatto ant.; numerosissime riproduzioni fotografiche in b/n all'interno. Lievissimi segni d'uso e due piccoli difetti al bordo sup. della cop., ma buon esemplare.

A0686 **s.a.** Alphabet de la brodeuse. Lettres, Chiffres, Monogrammes et Ornaments à points comptés, suivis d'une série de modèles avec calques pour broderie de blanc
Dornac, Dillmont, s.d. € 28

Cop. personalizzata da neg. bolognese (Villani Federico, via Indipendenza n. 3); contiene 92 tavole di motivi da ricamo, principalmente lettere dell'alfabeto, le ultime 10 ripetute su cc. traslucide fustellate; 16 cc. di pubblicità illustrata a fine volume. Vol. in 16o oblungo (10 x 14,2 cm) di cc. 120, cop. in cartoncino telato. Cop. un po' usurata e sporca, rimontata e priva del dorso originale, imbracchettati front. e ultima c.; leg. debole. Es. discreto

A0536 **Carlo Majelli (Majello, Maielli, Maiello)**. *Institutiones oratoriae quibus accedunt Caroli Majelli selectae orationes ad usum seminari neapolitani*. Unito a: *Institutionum poeticarum libri tres ad usum Seminari neapolitani*. **Napoli, Ursino, 1783 € 35**

Opera postuma del celebre rettore del seminario napoletano (Napoli 1665 - 1738), pubblicata per la prima volta dallo stesso Ursino nel 1765, poi a Padova e Venezia. Per l'A, vd. la voce di A. Mazzarella da Cerreto in Martuscelli, *Biografia degli uomini illustri del regno di Napoli*, III; allievo del Giannettasio e del Porzio, quando ancora gli alunni del seminario arcivescovile studiavano presso i Gesuiti, quindi primo docente del corso di studi indipendenti istituito dal Cardinale Cantelmo, pubblicò in vita due opere polemiche relative ad una contesa tra il Regno di Napoli e la corte di Roma per i benefici ecclesiastici: la "*Religio Regni Neapolitani erga Petri cathedram a calumniis anonymivindicata*" e l' "*Apologeticum Christianum*"; avendo egli stesso bruciato quasi tutti i suoi trattati, rimasero queste '*Institutiones*' pubblicate in seguito per cura di Salvatore Aula. La seconda parte ha proprio occhietto; il volume comprende anche tre orazioni dello stesso Majelli. Vol. in 12o di pp. 330, (6) leg. in p.perg. floscia dell'epoca, tagli spruzzati; alcuni bei capilettera ornati e testatine. Cop. discretamente conservata, con una mancanza al bordo del piatto post.; cc. più che discrete, con occasioni bruniture, arrossamenti e aa. piccoli difetti. Es. più che discreto